

PARKTA AFET BULUŞMASI

» Kadıköy Belediyesi, 17 Ağustos Marmara Depremi'nin 22'nci yılı dolayısıyla "Afet İçin 24 Saat Parktayız" adıyla bir anma ve eğitim programı düzenledi. Etkinlikte konuşan Belediye Başkanı Odabaşı "BAK- Kadıköy gönüllüsü olun, hep beraber Kadıköy'ü koruyalım" çağrısı yaptı ● Sayfa 9'da



» Akdeniz ve Ege bölgesinde yaşanan yangınların ardından Türkiye şimdi de sel felaketinin sonuçlarıyla yüzleşiyor. Muhabirimiz Fırat Fıstık bölgede yaşananları anlattı. Sel felaketinin ardından harekete geçen Kadıköy Belediyesi bölgeye arama kurtarma ekibi ve yardım malzemesi yolladı ● Sayfa 8'de



Dünyaya orman denir...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Bir yıl sonra Duman'la konser sifahi

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Yoğurtçu Parkı

PINAR ERKAN 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 127

JAMES JOYCE 5'TE



Semtin dayanışma haritası

İstanbul ile farklı şehirlerdeki dayanışma ağlarının envanterini çıkararak ve bu örgütlenmelerin deneyimlerini daha fazla insana duyuran "Ortaklaşa" adlı çalışmayı Duygu Toprak ile konuştuk. Toprak, İstanbul'da gıda kolektiflerinin çok daha yaygın olduğunu söylüyor ● Sayfa 14'te

Diğer canlılar da YAS TUTAR



Yangın ve sel felaketleri sonrası ağaçların duygularının olduğunu, hayvanların da yas tuttuğunu gördük. Ağaçların Gizli Yaşamı ve Hayvanlar Nasıl Yas Tutar? kitapları bizi ağaçların ve hayvanların dünyasına götürüyor ● Sayfa 10'da



Çocuklar tiyatroya doydu

» İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün okullarda tiyatro yapılmasına izin vermemesi üzerine Kadıköy Belediyesi kolları sıvadı. "Mahallemde Çocuk Tiyatrosu" etkinliği sayesinde çocuklar tiyatrodan mahrum kalmadı ● Sayfa 6'da



"Sinovac aşısına etkisiz denemez"

» 4. doz aşı tartışmalarını sorduğumuz İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu üyesi Dr. Murat Ekmez "Dünya Sağlık Örgütü'nün, Sinovac aşısının etkinliğiyle ilgili bulguları net olarak ortaya koyması gerekiyor" diyor ● Sayfa 12'de

Eğitim eve sığındı mı?

Eğitim mekanları, afetlere ve krizlere ne kadar dayanıklı? Salgın, eğitim ortamlarını nasıl etkiledi? Dijital ortamdaki eğitim ne kadar faydalı oldu? Eğitim Reformu Girişimi'nin "Eğitim İzleme Raporu 2021: Eğitim Ortamları" raporu bu sorulara cevap ararken, salgınla beraber açığa çıkan sorunlara da yer veriyor ● Sayfa 4'te



"Motivasyonumuzun temeli takım ruhu"

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde, bu yıl 5'incisi düzenlenen Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Ligi'nde şampiyon olmayı başaran Kadıköy Ragbi Kulübü'nün kaptanı Ece Tekin ve takım antrenörü Ozan Işık sorularımızı yanıtladı. İkili, her turnuvaya şampiyonluk iddiası ile hazırladıklarını söyledi ● Sayfa 13'te

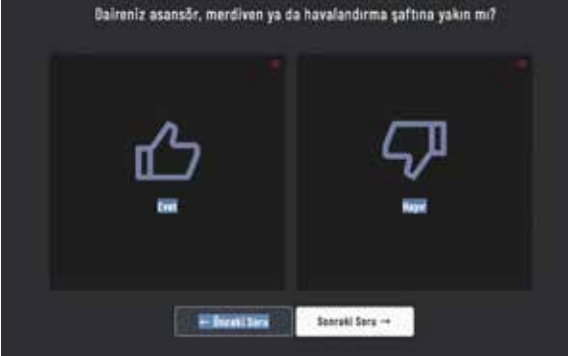


“Şimdi sessizlik zamanı”

İmpapen, yaşadığımız ortamın gürültü seviyesini ölçmek için “Şimdi sessizlik zamanı” isimli bir proje geliştirdi. Proje kapsamında kurulan sehrisessizeal.com isimli internet sitesi üzerinden yaşadığımız yerin gürültü seviyesini ölçebilirsiniz.

Bunun için sehrisessizeal.com internet sitesine girerek 9 soruyu yanıtlamanız gerekiyor.

Evinizin bulunduğu yerde havalimanı, demiryolu, karayolu olup olmadığı, sokağa, caddeye ya da otobana yakın olup olmadığı, kaçınıcı katta yaşadığınız, yaşadığınız yere yakın müzik yayını yapıp yapılmadığı, apartmanınızın komşu binaya bitişik olup olmadığı, dairenizin asansöre yakınlığı gibi sorulara verdiğiniz yanıtların sonucunda değerlendirme tablosu çıkıyor.



Sorulara verdiğiniz yanıtlara bağlı olarak yaşadığınız yerin gürültü seviyesi ve buna bağlı olarak yaşadığınız psikolojik ve fizyolojik etkiler tespit ediliyor.



YÜKSEK GÜRÜLTÜLÜ ORTAMIN ETKİSİ
Yaşadığınız yerin otobana, havalimanına, müzik yayını yapılan bir yere yakınlığı psikolojiniz üzerinde olumsuz etki yapıyor. Teste göre böyle yüksek gürültülü yerde yaşayan bireyler sinirli, saldırgan ve depresif olabilir.

Yaşadığımız ortamın gürültü kirliliğini ve kirliliğin üzerimizde yarattığı psikolojik ve fizyolojik etkileri ölçmek için “Şimdi sessizlik zamanı” projesi kapsamında internet sitesi kuruldu



Aynı ortamda yaşayan birey, fiziksel olumsuzluklara da maruz kalıyor. Yüksek gürültülü ortamda yaşayan bireyde işitme kaybı, vücut direncinde düşme, baş ağrısı görülüyor.

ORTA SEVİYELİ GÜRÜLTÜNÜN ETKİSİ
Havalimanı, demiryoluna uzak, müzik yayını yapılan yere mesafeli konutta yaşayan bireyler orta seviyede gürültüye maruz kalıyor. Test, ortalama gürültü seviyesi olan bir yerde yaşamamız durumunda da psikolojik ve fiziksel olumsuzluklar yaşadığınızı gösteriyor.

Bu olumsuzluklar stres, strese bağlı korku, davranış bozuklukları, öfkelenme, uyku bozukluğu, hızlı kalp atışı ve kas gerilmesi.

HAFİF GÜRÜLTÜLÜ ORTAMIN ETKİLERİ
Teste göre, hafif gürültü kirliliği olan yerde yaşayanlar da hem psikolojik hem de fizyolojik etkiler yaşıyor.

Gürültü düzeyi hafif olan bir yerde yaşamamız, yakınınızda otoban, havalimanı ve demiryolu olması, etrafınızda müzik yayını yapılmaması, kısaca görece gürültüsüz bir yerde yaşamamız, huzurlu bir psikolojiye ve iyi fiziksel yapıya sahip olacağınız anlamına gelmiyor.

Teste göre hafif gürültülü ortamlarda yaşayanlarda da kaygı, iş verimliliğinin düşmesi, hoşgöründe azalma, stres hormonlarında artma, gece uykusuzluğu, işitme bozukluğu gibi psikolojik ve fiziksel etkiler görülüyor.

Dünyanın En Gürültülü Şehirleri

- Buenos Aires, Arjantin
- Delhi, Hindistan
- İstanbul, Türkiye
- Kahire, Mısır
- Karachi, Pakistan
- Kolkata, Hindistan
- Mumbai, Hindistan
- New York, ABD
- Şangay, Çin
- Tokyo, Japonya

DÜNYANIN EN GÜRÜLTÜLÜ ŞEHİRLERİ

Sitede yer alan bilgilere göre dünyadaki en gürültülü şehir 100 desibel ile Hindistan'dan Mumbai ve Kolkata. Bu iki şehri 90 desibel ile ABD'den New York, Japonya'dan Tokyo, Pakistan'dan Karachi ve Mısır'dan Kahire izliyor. Arjantin'den Buenos Aires, Hindistan'dan Delhi, Çin'den Şangay'ın gürültü kirliliği 85 desibel iken İstanbul'un gürültü kirliliği 82 desibel.

‘Anlat Kadıköy’ projesine ikinci ödül

“Ölmez ağacın gölgesinde” sloganıyla bu yıl dördüncüsü gerçekleşen Edremit Kitap Fuarı, 17 Ağustos Pazartesi günü sona erdi. Fuar kapsamında İkinci Yüzyıl Yerel Yönetimler Derneği'nin düzenlediği ödül töreninde İstanbul Kadıköy Belediyesi'nin “Anlat Kadıköy” projesi Yerel Yönetimler ödülüne layık görüldü.

Ödülü Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı gazeteci, yazar Serhan Asker'in elinden aldı.

Törende konuşan Odabaşı: “Kadıköy’le ilgili karar alma sürecimizi Kadıköylülerle birlikte yürütmek üzere hayata geçirdiğimiz Anlat Kadıköy projemiz, İkinci Yüzyıl Derneği'nin yerel yönetimler ödülüne layık görüldü. Ödülümüzü, tüm komşularımız adına gururla teslim alıyorum.” dedi.

ANLAT KADIKÖY

Anlat Kadıköy Projesi, Kadıköy Belediyesi'nin 2020-2024 Stratejik Planı'nın hazırlık aşamasında uygulandı ve toplum katılımını destekleyen, çok paydaşlı, yaratıcı bir stratejik plan hazırlama, izleme ve

Kadıköy Belediyesi'nin “Anlat Kadıköy” projesi, 4. Edremit Kitap Fuarı kapsamında düzenlenen İkinci Yüzyıl Yerel Yönetimler ödülüne layık görüldü

değerlendirme projesi olarak Strateji Geliştirme Müdürlüğü tarafından hayata geçirildi. Projenin çıkış aşamasında yapılan çağrıda BM Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları'na dikkat çekilirken; iklim eyleminden eşitsizliklerin azaltılmasına, sağlıklı bireylerden sürdürülebilir şehir ve yaşam alanlarına kadar küresel amaçların yerleştirilmesi amaçlanıyor. Proje kapsamında İstanbul Kadıköy'ün 21 mahallesinin tamamında, mahalle sakinlerinin katılımıyla Anlat Kadıköy buluşmaları gerçekleştirildi ve katılımcılar ma-



hallerine ilişkin fikirlerini sundu. Hazırlanan dijital platformda da vatandaşlar çevrimiçi katılımıyla ilçesine katkı sunan görüşlerini bildirmeyi sürdürüyor.

FENERBAHÇE, YENİDEN KOÇ MÜZESİ'NDE

İBB'nin onardığı Fenerbahçe Vapuru, yeniden Rahmi M. Koç Müzesi'ndeki yerini aldı

'Müze Vapuru' olarak on sene dir Rahmi M. Koç Müzesi'nde sergilenen Fenerbahçe Vapuru'nun, Haliç Tersanesi'ndeki bakım ve onarım işlemleri tamamlandı. 28 Haziran 2021 tarihinde havuza alınan Fenerbahçe'nin, su altı sac değişimi, boyama, pervane sökümü ile genel bakım ve onarım işlemleri gerçekleştirildi. Vapuru, yeniden Hasköy kıyısındaki Rahmi M. Koç Müzesi'ne döndü. Son veda turunu 22 Aralık 2008 tarihinde yaparak emekliye ayrılan Fenerbahçe Vapuru, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve Rahmi M. Koç Müzesi arasında imzalanan iş birliği protokolü ile Müze'ye devredilmişti. Tüm bakım ve onarım işlemlerini üstlenen İBB, 2011 yılında Haliç Tersanesi'nde bakım işlemlerini yaparak, Fenerbahçe'yi Müze'ye göndermişti. İş birliği protokolünü uzatan İBB, Vapuru on yıl sonra yeniden bakıma aldı.



FENERBAHÇE VAPURU

Fenerbahçe Vapuru, eşi Dolmabahçe Vapuruyula birlikte 1952'de İskoçya Glasgow'da William Denny & Brothers Dumbarton tezgahlarında inşa edildi. “Bahçe tipi” vapurların bir üyesi olan vapur, Şirket-i Hayriye'de (bugünkü adıyla Türkiye Denizcilik İşletmeleri) 14 Mayıs 1953 tarihinde hizmete girdi. Uzun yıllar Sirkeci-Adalar-Yalova-Çınarcık arasında sefer yapan vapur, 22 Aralık 2008 tarihinde Veda Turu isimli son seferini gerçekleştirdi. Her biri 1.500 beygir gücünde 2 adet Sulzer dizel motoru bulunan, çift uskurlu ve saatte 18 mil hız yapabilen vapur, kocaman bacası ve özellikle ahşap aksami ile göz dolduruyordu. Fenerbahçe vapuru ile birlikte sefer yapan Paşabahçe vapuru ise 2010 yılında emekliye ayrıldı. Fenerbahçe 55, Paşabahçe ise 58 yıl boyunca iskeleler arasında yolcu taşıdı. Fenerbahçe 2011 yılındaki bakımın ardından Koç Müzesi'nde, 'Müze Vapuru' olarak hizmet vermeye başlarken, Paşabahçe Beykoz açıklarında kaderine terk edilmişti. 2020 yılında Haliç Tersanesi'nde restorasyona alınan Paşabahçe, yeniden yolcularına kavuşmak için gün sayıyor. Dolmabahçe ise maalesef günümüze ulaşamadı.



26 Ağustos 1922

BÜYÜK TAARRUZ'UN 99. YILINI KADIKÖY'DEN SELAMLİYORUZ

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Yaşamın kıyısındaki

İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın, Marmara Belediyeler Birliği ve İBB Çevre Koruma ve Kontrol Daire Başkanlığı ile ortaklaşa düzenlediği etkinlikte, Marmara Denizi'nin bugünü ve geleceği tartışıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Bu yıl müsilaj sorunuyla gündemden düşmeyen Marmara Denizi'nin güncel problemleri, İBB İstanbul Planlama Ajansı (İPA), Marmara Belediyeler Birliği ve İBB Çevre Koruma ve Kontrol Daire Başkanlığı'nın, "Yaşamın Kıyısında Bir Deniz" temasıyla düzenlediği çevrimiçi etkinlikle ele alındı. İki gün süren zirvede, Marmara Denizi'nin bugünü ve geleceği çeşitli başlıklar altında tartışıldı.

"MARMARA DENİZİ CAN ÇEKİŞİYOR"

Marmara Denizi'nin can çekiştiğine dikkat çeken İBB Çevre Koruma ve Kontrol Daire Başkanı Prof. Dr. Ayşen Erdiñçler, şunları söyledi: "İstanbul denizi can çekişiyor. Son kirliliklerin nedeni veya bir sonucu olarak da müsilaj yaşadık. Zirve, İBB'nin bu işe verdiği önemi, bu işe gösterdiği hassasiyeti ve çalışmalarının bilimsel olmasına çok dikkat ettiğinin en güzel göstergesi oldu diye düşünüyorum."

İPA Vizyon 2050 Ofisi Koordinatörü Burcu Özüpak Güleç, şu açıklamada bulundu: "Daha yeni yaptığımız bir araştırmada İstanbullulara, İstanbul'un vazgeçemeyecekleri özelliklerini sorduk. Özellikle gençler Marmara Denizi'ni, İstanbul Boğazi'ni, İstanbul'un sahillerini, vazgeçemeyecekleri özellikler olarak söylediler."

"TAMAMEN YOK OLMADI"

Etkinliğin konuşmacılarından olan Doç. Dr. Mustafa Yücel müsilajın tamamen yok olmadığını vurgulayarak şunları kaydetti: "Müsilajın özellikle yüzyeyledeki 10 ile 30 metre arasında sıkıştığını rahatlıkla söyleyebiliriz. Tabii ki özellikle bahar aylarında yaz başında daha yoğun. Bunu da yadsımamak gerekiyor yani yüzyeyle görünme de müsilaj kesinlikle devam ediyor."

Marmara Denizi'nde yaşanan sorunların diğer denizler için alınacak önlemlerde tecrübe kazandıracağını ifade eden Yücel, "Dolayısıyla buradaki tecrübenin de bir an önce belki aktarılmaya başlanması gerekiyor. Diğer kıyılarımızda yaşayan insanların, yöneticilerimizin 'bu Marmara'nın problemi ve burada kalacaktır' diye bakmaması lazım."

İklim krizinin giderek yoğunlaşmasıyla belki çok sık küçük Marmaralar, Marmara krizleri yaşamaya başlarlar. Dolayısıyla burada konuşulanlar, yapılanlar, öğrenilenler hemen aktarılmalı ve Marmara belediyeleri ile Türkiye'deki diğer belediyeler de bu anlamda yakın olmalı." dedi.



"DAHA FAZLA DÜŞME İHTİMALİ VAR"

"Zirve tabanında müsilajın etkili olduğunu düşündüklerini söyleyen Doç. Dr. Ahsen Yüksek, "Marmara'nın alt suyunadaki düşük oksijen seviyelerinin daha da düşme ihtimalinin yüksek olduğunu bekliyoruz. Eğer buradaki denge tekrar bozulursa, ekosistemdeki hem kimyasal hem biyolojik dengesizlik devam ederse müsilaj katlanarak devam edecek. Büyük avlanma sahası olarak düşündüğümüzde yüzde doksantlık verimden yüzde kırka düşüğünü gözlemleyebiliriz. Eğer bu süreç böyle devam eder ve önlemler alınmazsa biyoçeşitlilik ve habitat açısından daha kötü seviyeler, kötü resimler göreceğimizi tahmin edebiliyorum." dedi.

"KARASAL ATIK AZALTILMALI"

"30 metrenin altındaki oksijen seviyelerinde çok ciddi bir azalma bulunuyor ve çok ciddi kirlilik yükleri var." uyarısında bulunan Prof. Dr. Barış Salihoğlu da şu değerlendirmelerde bulundu: "Bazı eşikleri aşmış olduğumuzu düşünüyorum. Sağlıklı bir deniz olmadan sağlıklı bir ekonomi hiçbir zaman olmayacak. Muhakkak sağlıklı bir deniz ekosistemini sağlamamız gerekiyor. Bunun için doğru stratejiler geliştirmemiz, özellikle karasal atığın azaltılması gerekiyor. Gerek şehir gerekse endüstriden gelen atıkların azaltılması ama aynı zamanda iyi tarım uygulamalarıyla o tarım alanlarından gelen kirliliğin azaltılmasını önemsiyoruz. Marmara gibi 20 milyon insanın



etrafında yaşadığı bir alanı belki tümünden bir koruma alanı yapamazsınız. Ama etap etap belirli bölgelere odaklanarak başlayabilirsiniz. Deniz alan planlaması yapmak için de önümüzde ciddi bir engel yok çünkü Marmara bizim iç denizimiz. Marmara'ya ne giriyor? Gerek su olarak gerekse azot fosfor yükü olarak bunları çok sağlıklı bilmiyoruz. Daha uzun süreli ve gözlemlerle tekrar ortaya konması ve değişimleri de takip edebileceğimiz sistemlerinin kurulması gerekiyor. Marmara Denizi'ndeki döngülerin biyokimyasal yapısı daha ileri seviyelerde ortaya konmalı, belki insan-sız araçlarla sürekli gözlemlenmeli."

BALIK STOKU AZALIYOR

Prof. Dr. Firdes Saadet Karakulak Marmara Denizi'nde yürütülen balıkçılık faaliyetlerinin 1970'li yıllarda önem kazandığını altını çizdi. 1980 ve 1990'lı yıllarda avlanan balık miktarının yüksek olduğunu söyleyen Karakulak, 2000'li yıllardan sonra bu mik-

tarın ciddi bir düşüş yaşadığını ekledi. Kentleşme, kaçak avlanma, ve deniz kirliliğinin balık stoklarında azalmayı etkilediğine işaret eden Karakulak, "Marmara Denizi'nde müsilaj ilk olarak 2007'de görüldü. Bunların ilk olarak balıkçılar karşılaştılar. Balıkların ve ekosistemin kendini yenilemesi umudu var. Atık yönetimi iyi planlanmalı, sürdürülebilir balıkçılık için çalışmalar yapılmalı." dedi.

YOL HARİTASI ÇIKARILDI

Zirvenin bir yol haritası belirlediğini ifade eden İBB Genel Sekreter Yardımcısı Orhan Demir, "Marmara Denizi'nin bütün yönleriyle, ekonomisiyle, ekolojisiyle, artmasıyla ele alındığı bir zirve oldu. Çok değerli bilim insanlarının katkıları oldu. Tabii bize bir yol haritası belirlediler açıkçası" şeklinde konuştu.

İBB'nin yaptığı araştırmalar, müsilaj haritası ve deniz kirliliğinin nedenleri marmara.istanbul adresi üzerinden takip edilebiliyor.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



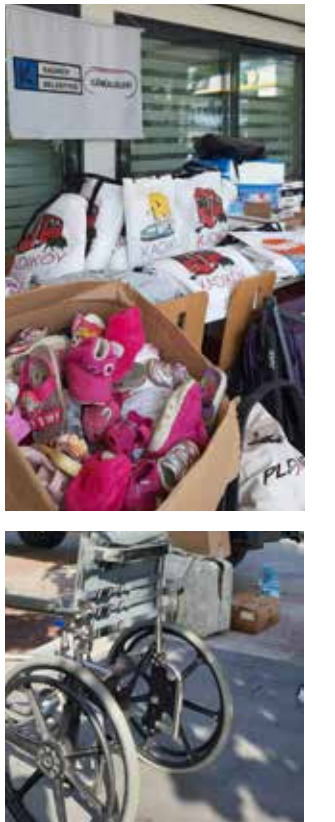
SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİNDEN GELENLER

Gönüllülerden yangın bölgelerine destek

Pandemi döneminde ihtiyaç sahipleri için alışveriş yapan, sağlık kuruluşlarına maske, dezenfektan gibi ürünler temin eden Kadıköy Belediyesi gönüllüleri, yangın bölgelerindeki ihtiyaç sahiplerine de yardım malzemesi gönderdi. Kadıköy Belediyesi gönüllülerinin Afet ve Çevre birimleri, yangından etkilenen ihtiyaç sahiplerine giyim, temizlik, gıda ve tıbbi malzeme ile birlikte nakdi yardımda da bulundu. Afet bölgesine bütün canlılar için her türlü yaş ve kuru mama, hayvan taşıma nakil çantaları yollayan gönüllüler, Marmaris ve Bodrumdaki ihtiyaç malzemelerinin dağıtımını, alanlardaki gönüllülerin desteği ile gerçekleştirdi. Amaçlarının yaraları sarmak olduğunu söyleyen gönüllüler; "Yangının neden olduğu travmaları gidermek için yangın mağdurlarına destek veriyoruz. Yetkililer ile teması geçerek yardımların doğru ve etkin bir şekilde ulaştırılmasını sağlamaya çalışıyoruz. Gerek anlaşılabilir kargolar aracılığıyla gerekse kendi araçlarımız ile bu yardımları gönderiyoruz. Tek arzumuz geleceğin daha iyi olması ormanlarımızın eski haline ve halkımızda normal şartlarına dönmesidir. Ayrıca afetlerde bizlere destek olan ve yardımlarını esirgemeyen mahallede yaşayan komşularımıza da teşekkürü borç biliyoruz" dedi.



SALGIN eğitimdeki sorunları açığa çıkardı

● Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim Reformu Girişimi'nin "Eğitim İzleme Raporu 2021: Eğitim Ortamları" başlıklı raporu yayınlandı. Şehir plancısı ve kent tarihçisi Gizem Kıyıcı'nın hazırladığı raporda, salgın koşullarıyla beraber değişen eğitim mekanları, dijital ortamın öğrenme üzerindeki etkisi, Türkiye'nin yüz yüze ve uzaktan eğitim takvimi değerlendirildi.

Raporda, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) verilerine göre 16 Mart 2020-31 Mayıs 2021 tarihleri arasında hafta sonlarını ve tatil günlerini çıkarınca Türkiye'de okulların salgın nedeniyle 130 gün boyunca kapalı kaldığı dikkat çekildi. Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OECD) üyeleri arasında okulları en uzun süre açık tutan ilk beş ülke sırasıyla ABD, Avustralya, İsviçre, İzlanda ve Japonya'ydı. Türkiye, 16 Mart 2020-31 Mayıs 2021 döneminde OECD ülkeleri arasında Meksika'dan sonra okulların en uzun süre kapalı kaldığı ikinci ülke oldu. Türkiye'yi Polonya, Kolombiya ve İrlanda izledi.

EVİN ÖNEMİ ARTTI

Raporda, salgın tedbirleri kapsamında 23 Mart 2020 itibarıyla uzaktan eğitime geçildiği ve Sağlık Bakanlığı tarafından 25 Mart 2020'de de Hayat Eve Sığar kampanyasının başlatıldığı hatırlatıldı. Bu tedbirler nedeniyle sağlıklı ve güvenli konutun öneminin arttığı ifade edilirken şu görüşlere yer verildi: "Salgın koşulları hayatın her alanını derinden etkiledi, var olan kırılmalara derinleşti ya da yeni kırılmaların oluşmasına neden oldu. Çocuklar da içinde yaşadıkları toplumsal koşulların kırılmasına bağlı olarak salgının yarattığı belirsizlikten farklı derecelerde etkilendi. 2020'nin Mart ayında başlayan birinci kapanma döneminde, çocuklar yaklaşık iki ay evde hareket ve sosyalleşme imkânlarından mahrum kaldılar."

"TÜRKİYE 49'UNCU SIRADA"

Raporda, konutların fiziksel kapasitesinin çocukları iyi olma hâlini etkileyen önemli faktörlerden biri ol-

"Eğitim İzleme Raporu 2021: Eğitim Ortamları" raporuna göre Türkiye, OECD ülkeleri arasında okulların en uzun süre kapalı kaldığı ikinci ülke oldu. Aynı dijital araçları paylaşmak durumunda kalan öğrencilerin eğitime katılımında kesintiler yaşandı



duğu belirtilirken, özellikle yapılaşmanın yoğun olduğu büyük kentlerde konutların niteliklerinin karantina süresince yeniden tartışmaya açıldığı da vurgulandı.

Raporda yer verilen bilgilere göre, salgın sürecinde balkon gibi hava almaya ya da hareket ihtiyacına karşılık verecek donatıların varlığı, internete erişim, güneş ışığı ve temiz hava sirkülasyonu, çocukların ve yetişkinlerin kendilerine ait odalara sahip olmaları öne çıktı.

Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı (PISA) 2018 sonuçlarında yer verilen "sessiz bir çalışma yerine sahip olan öğrencilere" ilişkin veriler incelendiğinde, Türkiye 77 ülke içinde 49'uncu sırada yer aldı.

DİJİTAL EĞİTİM ORTAMLARI

Türkiye'de salgın döneminde uzaktan eğitim EBA ve TRT EBA TV aracılığıyla sağlandı. Raporda, uzaktan eğitim sürecinde aynı odayı, aynı dijital araçları paylaşmak durumunda kalan çocukların eğitime katılımında kesintiler yaşandığı kaydedildi.

Bölgesel altyapı farklılıklarının, internet erişiminin olmamasının ve teknolojik donanım yetersizliğinin eğitime erişimin önünde duran en önemli engeller olarak öne çıktığı ifade edilirken, "MEB'in yaptığı açıklamaya göre, 1,5 milyonu kırsal alanda olmak üzere 3,5 milyondan fazla öğrencinin internete erişimi bulunmuyor. Bununla birlikte MEB'in öğretmenler, okul yöneticileri ve velilerle yaptığı anket sonuçlarında dijital okuryazarlık eksikliği, salgının getirdiği kaygı bozuklukları ve cihaz ve erişim eksikliği uzaktan eğitimde en çok yaşanan sorunlar olarak öne çıktı."

ROLLER DEĞİŞTİ

Raporda, salgınla birlikte evin eğitim ortamına dönüşmesiyle ebeveynlerin de eğitim ortamına daha fazla dahil olduğu belirtildi. Salgın döneminde evlerindeki çocuklara, yaşlılara, hastalara bakmak durumunda kalan öğretmenlerin ev içi yüklerinin arttığına dikkat çekilirken, şu ifadelerle yer verildi: "Yapılan odak grup görüşmelerinde de eğitimciler salgın süreciyle birlikte hem okuldaki hem evdeki rollerinin değiştiğini, öğrencilerle ve ebeveynlerle ders saatleri dışında iletişim trafiğinin arttığını, geç saatlere kadar sürebilen toplantılarla eğitimlere katıldıklarını belirttiler."

AFETLERE HAZIR MIYIZ?

Raporda, depremin afet yönetiminin ana ve en önemli maddelerinden biri olduğu ancak oluşabilecek afetlerin depremlerle sınırlı olmadığı ifade edilirken şu öneriler yer verildi: "Türkiye coğrafi olarak farklı afet tehditlerini aynı anda bünyesinde barındırıyor. Bu tehditlere iklim değişiminin hızlanmasıyla birlikte karşılaşılacak yeni afetler de eklenebilir. Öte yandan, eğitim politikaları afetleri ve iklim krizini içermekten epey uzakta duruyor. Eğitim ortamlarının coğrafi koşullar göz önünde bulundurularak afete karşı hazırlanması, afet planlama çalışmalarının iklim krizi risklerini ve önleyici uygulamaları içermesi büyük önem taşıyor."

"PUANLARIN DÜŞÜRÜLMESİ VAKIF ÜNİVERSİTELERİNE YARAYACAK"

Cumhurbaşkanının açıklaması ile YKS baraj puanları düşürüldü. Eğitim Sen Genel Başkanı Kural, puanların düşürülmesinin paralı öğrenciler ile vakıf üniversitelerine yarayacağını savundu

● Simge KANSU

İçinde bulunduğumuz salgın sürecinin de etkisiyle, 2021 YKS'nin Temel Yeterlilik Testi (TYT) ile Alan Yeterlilik Testi'nde (AYT) uygulanan baraj puanları düşürüldü. Cumhurbaşkanı tarafından yapılan açıklamada baraj puanının TYT'de 140, AYT ve YDT'de 170 olarak uygulanacağı belirtildi.

Uzaktan eğitim sürecinde yaşanan problemlerle beraber eğitimin giderek kalitesizleştiğini, puanların düşürülmesinin de bunun bir göstergesi olduğunu söyleyen Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (Eğitim Sen) Genel Başkanı Nejla Kural, "Düşük baraj puanı ile üniversitelere yerleşen öğrencilerin üniversitede güçlük yaşayacakları çok açık. Eğitimin niteliğinin genel anlamda düşmesi de olasılık dahilinde" dedi.

"VAKIF ÜNİVERSİTELERİ YARARLANMIŞ OLACAK" Kural, YKS baraj puanının düşürülmesi konusunda şunları söyledi: YKS baraj puanının düşürülmesi, COVID-19 salgınında liselerin üç dönem kapalı kalması nedeniyle eğitimde yaşanan nitelik kaybını, diğer bir deyişle öğrenme kaybını gösteriyor. Öğrencilerin yüz yüze eğitim zamanında barajlı aşarak kendilerine ayrılan üniversite kontenjanlarını doldurabildiklerini ama bunun "uzaktan eğitimle" mümkün olmadığını da açıkça ortaya koyuyor. Türk Psikologları Derneği yöneticilerinin açıklamalarında, 180-170 puan aralığındaki öğrencilerin devlet üniversitelerinin lisans programlarına giremedikleri ifade ediliyor. 150-140 puan aralığı sıralaması ise birkaç devlet üniversitesi ön lisans programlarının tercihine yetebiliyor. Bu adayların yerleşebilecekleri yerler ağırlıklı kontenjanı dolmayan vakıf üniversiteleri olabilir. Yani bu düzenleme, yerleşemeyen yüzbinlerce öğrenci arasından parası olan beş-on bin öğrencinin farklı burs düzeylerinde vakıf üniversitelerine yerleşmesini sağlayabilecek. Yani YKS baraj puanının düşürülmesinden öğrenim harcını karşılayabilecek öğrenciler ile vakıf üniversiteleri yararlanmış olacaktır."

"ÜNİVERSİTEDE GÜÇLÜK YAŞAYACAKLAR"

Öğrencileri eğitimin içerisinde göstermek için YKS puanlarının düşürüldüğünü savunan Kural, "Öğrencileri genç işsiz istatistiklerinden çıkarmak için onları eğiti-

min içinde göstermeye çalışıyorlar. Düşük baraj puanı ile üniversitelere yerleşen öğrencilerin üniversitede güçlük yaşayacakları çok açık. Eğitimin niteliğinin genel anlamda düşmesi de olasılık dahilinde. Bu durumda üniversiteleri yüz yüze eğitime açmak ve gençlerin ortaöğretimden kaynaklanan eksik yeterliliklerini tamamlayacak telafi programları hazırlamaları yararlı olacaktır" dedi.

"İKTİDARIN GENÇLERE VAADI YOK"

Puanların düşürülmesini öğrenciler açısından ele alan Kural, "Türkiye'de öğrencilerin önündeki seçenekler çok sınırlı. Liseyi bitirenler çalışacak ya da bir üniversiteye gi-

tihtam olanakları konusunda bilgi edinir ve tercihlerinde bu bilgi setinden yararlanırlar. Şimdi ağırlıklı olarak sosyal talebe bakılıyor ve öğrencinin tercih yaparken işsizliği de görmesi, işsizlik oranları yüksek olan bir alanı sadece 'üniversite diploması' için seçmesi mümkün oluyor. Sonra da deniliyor ki 'Kendin ettin kendin buldun, devlet sana iş vermek zorunda değil, kendi işini yarat!' Oysa hem istihdam hem de eğitim siyasal ve sosyal bir politika alanı. Siyasal iktidarın gençlere bir vaadi yok. Bu nedenle gençlerin yurt dışına gitme eğilimlerinde bir artış var."

"EĞİTİM KURUMLARI ÇORAKLAŞIYOR"

Eğitim kalitesinin giderek düştüğünü belirten Kural, "YKS'de 140 puan barajını geçen öğrenciler 120 soruda 12 soruyu yapabilmiş gözüküyorlar. Ancak bu sonuç sadece öğrencilerin çalışmaması ile açıklanamaz. Üç dönem boyunca ne yüz yüze eğitimden ne de uzaktan eğitimden yararlanabildiler. İki eğitimde de hala çok büyük sorunlar var. Eğitim sistemi çok ciddi bir nitelik kaybı yaşıyor, eğitim kurumları çoraklaşıyor. Eğitimde sağ popülist ve otoriter iktidar bloğunun ortaya koyduğu ciddi baskı ve tahakküm var. Okullar ve üniversiteler söylem alanlarıdır, ancak düşünce ve ifade özgürlükleri engellenmiş durumda. Bu böyle devam edemez. Sendikamız kamusal, bilimsel, laik, parasız, anadilinde, cinsiyet eşitlikçi, demokratik ve doğayı gözetilen bir eğitim mücadelesini sürdürüyor" dedi. Kural, son olarak şunları ifade etti: "Düşünce ve duyguları egemen kimlikler bağlamında ayrılaştırmaya çalışan eğitim sistemi, diğer yandan okullar ve üniversitelerin koşullarını sınıfsal bağlamda eğitimin özelleştirilmesiyle ve devlet okullarının semtin gelir düzeyine göre birbirinden farklı koşullara sahip olmasıyla 'ayrıştırmak' için işliyor. Merkezi sınavlar, okulları ve üniversiteleri 'özel olanlar ve olmayanlar', 'nitelikli olanlar ve olmayanlar' biçiminde ayrıştırıyor ve ayrıştırmanın varlığı bilinmesinin karşın çocuklar ve gençler aynı sınavlara girmeye zorlanıyorlar. Eğitimde 'koşullarda eşitlik', 'süreçlerde eşitlik' ve 'sonuçlarda eşitlik' sağlayacak mekanizmalar darlamadığını olmuş durumda. Bu nedenle okulların ve üniversitelerin birbirlerine denk hale getirilmesi için ciddi bir çalışma yapmak gerekiyor" ifadelerini kullandı.

ÖZEL DERS

Pedagojik formasyonlu tecrübeli hocadan her **YAŞ GRUBUNA** Piyano, Solfej eğitimi ve Konservatuara hazırlık dersleri verilir. **Tel: 0533 3679139**

KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nden aldığım nikâh maktubumu kaybettim. Hükümsüzdür. **İbrahim Arda YIKILMAZ**

Beşiktaş Belediye Başkanlığı'ndan 25/11/2013 tarihinde almış olduğumuz Zorlu Mağazamız için 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı' kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Yargıcı Konfeksiyon İhr. ve Tic. Aş.**

Eyüp Belediyesi Başkanlığı'ndan almış olduğumuz 09/02/2017 tarihli Göktürk Merkez mah. 2. Kayın Sok. No: 2 Mağaza No: 3-4 Kemerburgaz Mağazamız için 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı' kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Yargıcı Konfeksiyon İhr. ve Tic. Aş.**

Sarıyer Belediyesi'nden 14/09/2017 tarihinde almış olduğumuz Vadi İstanbul AVM Ayazağa Mah. Cendere Cad. 109 Mağ. 1-Z155-Z156 Sarıyer'de bulunan Vadi İstanbul Mağazamız için 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı' kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Yargıcı Konfeksiyon İhr. ve Tic. Aş.**

Şişli Belediye Başkanlığı'ndan almış olduğumuz 30/04/2009 tarihli 625 ruhsat sıra numaralı Nişantaşı mağazamız için 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı' kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Yargıcı Konfeksiyon İhr. ve Tic. Aş.**



decekler. Öğrencilerin gelişim ödevleri böyle tanımlanıyor. Öğrenciler çalışmıyor, iş yok, üniversiteye giriş de iyi bir lise eğitimi gerektiriyor. İktidar genç işsizliği, genel anlamda işsizliği ortadan kaldırmak için hiçbir politika üretmiyor. Bu nedenle çok yüksek diplomalı işsizlik, örneğin eğitim fakültesi mezunu 500 binin üzerinde işsiz ve atama yapılmayan öğretmen var. Üniversite mezunları 'Boşuna mı okuduk?' diye soruyorlar. Eğitim ve istihdam arasındaki bağ kopmuş" dedi ve şöyle devam etti: "Mevcut iktidardan önce ortaöğretim ve yükseköğretim için insan gücü planlaması çalışmaları yapılır, öğrenci kontenjanlarının bu planlamalara göre belirlenmesi, yani eğitim planlaması çalışması yürütülürdü. Kuşkusuz plan hedeflerinden sapmalar ortaya çıksa da, Türkiye eğitim kamuoyu iş ve iş-

7326 SAYILI KANUN KAPSAMINDA BORÇLARINIZI YAPILANDIRABİLİRSİNİZ.

SON BAŞVURU TARİHİ: 31 AĞUSTOS 2021

Belediye Hizmet Binası hafta içi 08.30-17.00 arası, hafta sonu 21-22 / 28-29 Ağustos ve 30 Ağustos tarihlerinde de saat 10.00-15.00 arası başvuru yapmak isteyen vatandaşlarımız için açık olacaktır.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -127

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta James Joyce ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

ARABY

North Richmond, çıkmaz sokak olduğundan, Hıristiyan Biraderler Okulu'nun oğlanları salıverdiği saat dışında dingin sayılırdı. Sokağın çıkmazında, dört köşe bir alanda, komşularından bağımsız, kimsenin oturmadığı iki katlı bir ev vardı. Sokaktaki öteki evler ise, içlerinde yaşanan dürüst hayatın ayırında, kahverengi, vakur yüzleriyle birbirine bakıyorlardı.



(...)

Kışın gittikçe kısalan günleri geldi mi, daha akşam yemeği yenirken hava kararır. Sokakta bulduğumuzda evlerin yüzüne kasvet çökmüş olurdu. Tepemizdeki gökkubbe menekşenin her türlü rengine bürünür, sokak lambaları ölgün fenerlerini ona uzatırlardı. Isırıcı soğukta bedenlerimiz kıpkırmızı oluncaya kadar oyun oynardık. Bağırışlarımız suskun sokakta yankılanır dururdu. Oynaya oynaya, kendimizi evlerin arkasındaki karanlık, çarılçamur patikalarda bulur, hoyrat insanların oturduğu kulübelerin arasından geçmeyi göze alır; çöp çukurlarından kokuların yükseldiği ıslak, karanlık bahçelerin arka kapılarına, arabacının birinin bazen beygiri yatıştırıp kaşağıladığı, bazen de koşum takımlarının halkalarını çingirdattığı karanlık, kokak ahırlara varırdık. Bizim sokağa döndüğümüzde, mutfak pencerelerinden vuran ışık evlerin bodrumlarının önündeki açıklıkları ısıtmış olurdu. Amcamın köşeyi döndüğünü görür görmez gözlenir, eve girdiğinden emin oluncaya kadar orada beklerdik. Yahut, Mangan'ın ablası kardeşini çayını içsin diye içeri çağırarak için kapının önüne çıkacak olsa, saklandığımız gölgeden onun sokağa bir uçtan bir uca göz atışını izlerdik. Kapının önünde mi kalacak, yoksa içeri mi girecek diye bekler; kalırsa, gölgeden çıkar, boynumuz eğik, Mangan'ların evinin basamaklarına doğru yürürdük. Kapının aralığında süzülen ışıkta seçilebilen endamiyle, bizi bekliyor olurdu. Kardeşi her seferinde içeri girene kadar onu şaka yollu kızdırır, ben de parmaklığın yanı başında ona bakakalırdım. Elbisesi gövdesinin her kıvrıdanıyla savrulur, yumuşak saçları bir o yana bir bu yana salırdı.

Her sabah, ön taraftaki oturma odasında yere uzanır, kapağını gözlerdim. Görünmek için de, pancuru indirir, pencerenin pervazıyla arasından iki santimlik bir aralık bırakırdım. Kapının önünde göründü mü, kalbim duracak gibi olurdu. Hemen hole koşar, kitaplarımı kaptığım gibi peşine takılırdım. Gözümü kahverengi silüetinden ayırmaz,

yollarımızın ayrılacağı yere yaklaşıırken adımlarını açar, yanından geçip giderdim. Bu her sabah yinelenirdi. Aslında, öylesine birkaç lakırdı etmek dışında onunla hiç konuşmamıştım, ama adımın geçmesi bile kanımı kaynatmaya yetiyordu.

(...)

Bir gün onunla konuşup konuşmayacağımı da, konuşursam perişan hayranlığımı ona nasıl anlatacağımı da bilemiyordum. Ne ki, sanki bedenim bir arp, onun sözleri ve jestleri de arpın tellerinde gezinen parmaklardı.



(...)

Sonunda bir gün benimle konuştu. İlk sözler ağızdan dökülünce o kadar şaşkına döndüm ki ne diyeceğimi bilemedim. Araby'ye gidip gitmeyeceğimi sormuştu. Evet mi demiştim, hayır mı, unuttum doğrusu. Harika bir kermes olacakmış; gitmek için neler vermiş.

"Peki, neden gidemiyorsun ki?" diye sordum.

Konuşurken gülmüş bir bileziği bileğimde çevirip duruyordum. Gidememiş, bağlı olduğu manastırda o hafta inzivaya çekilmesi gerekiyormuş. Kardeşi ve iki çocuk kasket kavgasına tutuşmuşlardı, ben parmaklığın orada yalnızdım. Başımı bana doğru eğerek parmaklığa tutunmuştu. Bizim kapının karşısındaki lambanın ışığı boynunun bükümüne vuruyor, boy-

JAMES JOYCE (1882- 13 Ocak 1941)

James Joyce, 1882 yılında Dublin'de doğdu. Cizvit okullarında eğitim gördü; Dublin'deki University College'de felsefe ve modern diller okudu. 1900'de, henüz üniversite öğrencisiyken İbsen'in bir oyunu üzerine kaleme aldığı yazı Fortnightly Review dergisinde yayımlandı. Chamber Music (Oda Müziği) adlı kitapta toplanacak olan lirik şiirlerini yazmaya başladı. 1902'de Dublin'den ayrılıp Paris'e gitti; ama ertesi yıl tekrar İrlanda'ya döndü. 1904'ten sonra Nora Barnacle'la yaşamaya başladı. 1905'ten 1915'e kadar Trieste'de yaşadılar. 1906 yazında Roma'ya giden Joyce yaklaşık dokuz ay boyunca bir bankada çalıştı. 1907 kışında tekrar Trieste'ye döndü. Trieste'de



Berlitz School'da İngilizce öğretmenliği yaptı. Dublinliler, 1914 yılında İngiltere'de yayımlandı. Joyce, 1915'te tek oyunu olan Sürgünler'i yazdı. Zürih'te en büyük eseri olan Ulysses üzerine çalıştı ve bu kitap Little Review adlı bir Amerikan dergisinde dizi halinde yayımlanmaya başladı. Ulysses kitap olarak ilk kez 1922'de Paris'te basıldı. Dublin'de geçen 24 saati anlatan roman Homeros'un Odyseia'sı üzerine kuruludur. Pek çok yeni tekniğin kullanıldığı roman yayımlandığında büyük yankı uyandırmıştı. 13 Ocak 1941'de hayatını kaybeden yazarın İş Bankası Kültür Yayınları tarafından okurla buluşturulan Kısa Öykülerin Büyük Ustaları öykü kitabında yer alan "Araby" öyküsünden kısa bölümler paylaşıyoruz.

nuna dökülen saçlarını aydınlatıyor, oradan parmaklığın üzerindeki eline ağıyordu. Elbisesinin bir yanına düşüyor, oradan, o teklifsiz duruşuyla iç etekliliğinin belli belirsiz görünen beyaz bordürüne vuruyordu.

"Senin için iyi olur," dedi.

"Gidersem," dedim, "sana bir şey getiririm."

(...)

Cumartesi gecesi o kermese gitmek için izin istediğimde, teyzem çok şaşkırdı; sakın işin içinde farmasonluk olmasındı. Derste sorulan soruları zar zor yanıtlatabiliyordum. Hocamın dostça bakışlarının sertleştiğini fark ediyordum; avarelik etmeye başlıyor olmayımdı. İkide bir dalıp gitme engel olamıyordum. Tutkuyla arama girdiği için çocuk oyuncuğu, sıkıcı tekdüze çocuk oyuncuğu gibi görmeye başladığım hayatın ciddi işleri canıma yetmişti artık.

Cumartesi sabahı amcam akşam o kermese gitmek istediğimi hatırlatacak oldum. Holdeki portmantonun orada söyleyip duruyor, şapka fırçasını arıyordu; kestirip attı:

"Tamam, oğlum, biliyorum."

Akşam yemeği için eve geldiğimde amcam henüz dönmemişti. Erkendi daha. Oturup bir süre öylece saate baktım, tiktakları asabımı bozmaya başlayınca odadan çıktım.

(...)

Saat dokuzda, amcamın anahtarının kapının kilidinde döndüğünü duydum. Kendi kendine söylendiğini ve portmantonun patosunun ağırlığıyla sallandığını işittim. Bu sesleri çözebiliyordum. Yemeğinin ortasında kermese gitmek için para istemedim ondan. Unutmuştum bile.

"Bu saatte herkes yatmış, çoktan uyumuştur," dedi.

Hiç gülmedim. Teyzem atıverdi:

"Şu parayı versen de gitse n'olur. Zaten bu saate kadar beklettin çocuğu."

(...)

Buckingham Sokağı'ndan istasyona doğru inerken bir florini elimde sımiski tutuyordum. Aşkverişi yapanlardan geçilmeyen, gaz lambalarının ışığında göz kamaştıran sokaklar yolculuğumun ama-

cını aklıma getirmişti. Bomboş bir trenin üçüncü mevki vagonuna oturdum. Tren insanın sabrını tüketen bir gecikmeden sonra istasyondan ağır ağır hareket etti. Harap evlerin arasından, göz kırptırın nehrin üzerinden sürünerek ilerledi. Westland Row İstasyonu'nda bir yığın insan vagon kapılarına yüklendiyse de, vagon görevlileri bunun kermese giden özel bir tren olduğunu söyleyerek onları geri püskürttüler. Bomboş vagonda bir başımaydım. Birkaç dakika sonra tren eğreti kurulmuş ahşap bir sahanlığa yaklaşmıştı. Trenden inip yola çıkınca bir saatin ışıklı kadranının ona on kalayı gösterdiğini gördüm. Karşımda o sihirli adı taşıyan bir bina duruyordu.

Altı penilik bir giriş bulamayınca, kermes kapının korkusuyla, bitkin görünen bir adamın eline bir şilin tutuşturup turnikeden çabucak geçtim. Kendimi yarı yüksekte bir balkonla çevrili büyük bir salonda buldum. Hemen bütün tezgahlar kapanmış, salonun büyük bölümü karanlığa gömülmüştü. Salondaki sessizlik aklıma ayinden sonra kiliseyi kaplayan sessizliği düşürdü. Kerme sin orta yerine kadar ürkerek yürüdüm. Hâlâ açık olan tezgahların etrafında birkaç kişi toplanmıştı. Üzerinde ışıklı lambalarla Cafe Chantant yazan bir perdenin önünde iki adam bir tepside para sayıyorlardı. Bozuklukların şıktısına kulak verdim.

Oraya neden geldiğimi belli belirsiz anımsayarak, küçük tezgahlardan birine yanaşıp porselen vazolar ve çiçekli çay takımlarına göz atacak oldum. Tezgahın girişinde genç bir hanım iki genç beyle gülüşüp yarenlik ediyordu.

(...)

Genç hanım beni fark edince yanıma gelip bir şey satın almak isteyip istemediğini sordu. Sesinin tonu pek yüreklenirici sayılmazdı; benimle vazife icabı konuşur gibiydi. Tezgahın karanlık girişinin iki yanında Doğulu muhafızlar gibi dikilen kocaman küplere eziklik içinde bakarak mırıldandım:

"Yok, teşekkür ederim."

Genç hanım vazolardan birinin yerini değiştirip yeniden iki genç beyin yanıma gitti. Yine aynı konuda konuşmaya daldılar. Genç hanım bir iki kez dönüp omzunun üzerinden bana baktı. Orada durmanın hiçbir gereği olmadığını bilmeme karşın, porselenleriyle gerçekten ilgileniyormuş gibi görüneyim diye, tezgahın önünde biraz daha oyalandım. Sonra usulca kerme sin ortasına doğru yürüdüm. İki peniyi cebimdeki altı peninin üstüne bıraktım. Galerinin bir ucundan ışıkların kapatıldığını söyleyen bir ses duyordum. Salonun yukarı bölümü karanlığa gömülmüştü artık.

Karanlığa dalıp gitmişken, kendimi boşunalıkta sürüklenen ve alaya alınan bir yaratık gibi hissettim; keder ve öfkeden gözlerim yanyordu.

Bize Gelenler

Gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

ÇOKBİLMİŞ SARI ZORBALIĞA KARŞI

Mahalledeki herkes ona Sarı derdi. Arkadaşlarıyla maç yapmaya, bisikletiyle tur atmaya, kitaplara, kedilere, kız kardeşine, market uçaklarına ve arada sırada mahalleyi denetlemeye bayılırdı. Aslında çok sakin ve uyumluydu. Sadece bazen inatçı, dediğim dedik biri olurdu ve tuttuğu ipin ucunu asla bırakmazdı. Hele haksızlıklara hiç tahammül edemez, zorbalığın her türüne karşı harekete geçmeden duramazdı. Sarı'nın mahallesinde, okulunda ve apartmanında yaşanan sorunlarla mücadelesini keyifle okuyacak, onun kararlılığından ilham alacaksınız.

Yazar: Tunç Balaban
Yayınevi: Doğan ve Egmont Yayıncılık



AĞAÇLI GÜL VE HAYAL

Çağdaş öykücülüğün ödüllü yazarlarından Berna Durmaz, aşırı kentleşmenin, yoksulluğun ve fırsat eşitsizliğinin soluksuz bıraktığı insanların, acımasızca yok edilecek doğayla benzerliğini Ağacli Gül ve Hayal romanıyla anlatıyor. Hayat koşusunda türlü engellerle karşılaşanların, doğayla derin bağlar kurarak uyum içinde yaşayanların ve birbirine umutla tutunanların sesini, gerçekçi anlatımı ve zarif üslubuyla yücelten roman her yaşta okuru etkileyecek nitelikte.

Yazar: Berna Durmaz
Yayınevi: Günışığı Kitaplığı



HAYDAR PAŞA'NIN EVİ

Annesiyle gezmeye çıkan çocuğun macerası Kadıköy'ün gözbebeği ve İstanbul'un simgelerinden Haydarpaşa Garı'ndan başlar.

"Bir gün annemle trene bindik, Haydar Paşa'nın evine gittik. Annem bizi duymadı. Sonra Mimar Sinan Amca'yla, Orhan Veli Amca'yla, Sunay Amca'yla, Haydar Paşa'nın derdine çare aradık. Ve sonunda da çareyi bulduk. Şimdi her yerde, "Haydar Paşa, İstanbullularındır," yazıyor."

Çocuklara kent, tarih ve kültürel değerlerle ilgili eğlenceli bilgi veren Haydar Paşa'nın Evi 2012'de Ankara Mimarlar Odası "Kentimi Okuyorum Çocuk Kitapları Yarışması" Birincilik Ödülü'ne değer görülmüştü.

Yazar: Fuat Sevimay
Resimleyen: Özge Eyce
Yayınevi: Hep Kitap



GÜMBÜR GÜMBÜR

"Birlikte sesimizin daha gür olduğunun farkında değil misin?" Gümbür Gümbür, özel bir arkadaşlığın, onun getirdiği gücün ve cesaretin hikâyesi. Kimi zaman renklerle solsa da kimi zaman ışık boğulsada iki arkadaş birbirlerinin biricik farklılıklarını kucaklayarak bir arada duruyor. Suspus'ta gürlütlü bir dünyada kendi yerini bulmayan çalışan içine kapanık kız, şimdiki sesini duyuracağı geleceği inşa ediyor. Üstelik bu kez yalnız değil.

Yazar: David Oulmet
Yayınevi: Çınar Yayıncılık



Çocuklar tiyatrosu ile buluştu

● Simge KANSU

Mahallede Çocuk Tiyatrosu etkinliğini başlatan Kadıköy Belediyesi, mahalle aralarına kurulan sahnelerle çocukları sevindirmeye devam ediyor. Fikirtepe Bahtlı Sokak'ta kurulan sahnede tiyatro ile buluşan çocuklar, birçok farklı oyunu izleme imkânı buldu. Yapılan bu etkinlik hem veliler hem de minik tiyatroseverlerden tam not aldı.

Fikirtepe'deki oyun etkinliğine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Fikirtepe Mahallesi Muhtarı Halil Erdoğan da katıldı.

Odabaşı, konuşmasında şu ifadelerle yer verdi: "Fikirtepe, Eğitim, Dumlupınar, Hasanpaşa mahallelerindeki çocuklara hizmet getirebilmek için emin olun çok farklı sorunlarla uğraşıyoruz. Ben aday olduğum zaman, Kadıköy'ün 21 mahallesi birbiri ile aynı olacak demiştim. Fikirtepe'de ne varsa Suadiye'de de olacak. Ama ne yazık ki bu çocukların mutluluğunu çok gören bir zihniyet var. Biz bu etkinliği okul bahçelerinde yapmak istedik ve gerekli yerlere müracaat ettik. Ama bu çocukların mutluluğunu çok gördüler. Ne yaparsanız yapın biz tiyatroyu da, parkları da buralara getireceğiz. Umuyorum ki bu çocukların mutluluğunu duyuyorlardı. Önüme ne engel çıkarırlarsa çıkarırlar, hizmet vermeye devam edeceğim. Bina ve inşaat yapmayaca-



Kadıköy Belediyesi tarafından mahalle aralarına kurulan sahneler, çocukları tiyatro ile buluşturdu. Hem çocuklar hem de veliler etkinlikten memnun. Oyunları okullarda yapmak isteyen belediye, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün izin vermemesi üzerine mahallelerde yapmaya karar verdi

ğım, kimseyi zengin etmeyeceğim. Sadece bu çocukların mutluluğu için elimden ne geliyorsa yapmaya devam edeceğim."

"ÇOK MEMNUNUZ"

Çocukları ile beraber tiyatroyu izlemeye gelen Yunus Cansev, "Bizler bu mahallede oturuyoruz ve gerçekleştiren bu tiyatro etkinliğinden çok memnunuz. Geçen gün de geldik. İlk büyük oğlum ile beraber gelmiştim, şimdi küçük oğlum da getirdim. Çocuklara yönelik bu

tarz etkinlikler yapıldığı için mutluyuz. Belediye başkanımıza çok teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

"DEVAM ETMESİNİ İSTERİZ"

Pandemi döneminde çocukların çok sıkıldığını dile getiren Aslı Seçmez, "Bu tiyatro etkinliği gayet güzel oldu. Zaten çocuklar tiyatroyu çok seviyorlardı, fakat pandemi sebebiyle hep evde durmak zorunda kaldılar. Daha önce Özgürlük Parkı'na gidiyorduk, fakat artık tiyatro buralara da geldi. Bugün çocuklarımız ile beraber ikinci gelişimiz. Bu etkinlik çocukların çok hoşuna gitti, bundan sonrası içinde devam etmesini isteriz" dedi.

"HOŞUMA GİDİYOR"

Tiyatroyu izlemeye gelen 5.sınıf öğrencisi Yusuf Özyapar ise şunları söyledi: "Ailemle beraber Fikirtepe'de oturuyorum. Bazen ailemle, bazen arkadaşlarımla beraber tiyatroyu izlemeye geliyoruz. Tiyatro izlemek çok hoşuma gidiyor, böyle bir etkinlik yapıldığı için mutluyum."



Yunus Cansev



Aslı Seçmez

Kalamış'ta sinema

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin, yeni sanat yönetmeni Emin Alper yönetiminde hazırladığı film gösterimleri Kalamış'ta devam ediyor



Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni / 22 Ağustos

1980'ler Türkiye'sinin toplumsal atmosferini, geçirdiği dönüşümü ve dönüştürülen sinemaya yansımaları beyazperdeye büyük bir ustalıklarla taşıyan Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni, Yavuz Turgul-Şener Şen işbirlikleri içinde, Muhsin Bey (1987) ile Gölge Oyunu (1992) arasında yer alıyor. Turgul'un, uzun yıllar sinema salonlarını hincanmış dolduran Yeşilçam'a bu sıcak selamının ardından, 1996'da vizyona giren Eskiya filmi ile o salonların üzerindeki ölü toprağın kalkmasına katkıda bulunmuş olması da kayda değer. Film, 27. Uluslararası Antalya Film Festivali'nde Atilla Özdemiroğlu'na En İyi Özgün Müzik ödülünü kazandırmıştı.



Birak Güneş İçeri Girsin (Hair) / 25 Ağustos

Gerome Ragni ile James Rado'nun yazdığı, müziklerini Galt MacDermot'un yaptığı çığır açan müzikal Hair, Broadway'de ilk kez 1968'de Vietnam Savaşı sürerken sahneye koyulmuş ve büyük olay yaratmıştı. Tüm dünyada yıllarca sahnelenmeye devam eden

müzikalın şarkıları Barbra Streisand, Shirley Bassey, Diana Ross ve Petula Clark gibi büyük yıldızlar tarafından yorumlandı ve uzun süre listelerden düşmedi. Aradan 10 yılı aşkın bir zaman geçtikten sonra uzun kariyerine pek çok başarıyla şimdiki Çek asıllı yönetmen Miloš Forman tarafından çekilen sinema uyarlaması ise belki de ele aldıkları konu yakınlığını yitirdiği için başta umulan etkiyi yaratmadı ama zaman içinde eskimeyen bir klasiğe, dönüp dönüp izlenen bir kült filme dönüştü.



Ay Carmela / 29 Ağustos

İspanya'nın büyük yönetmenlerinden Carlos Saura'nın José Sanchis Sinisterra'nın Türkiye'de de sahneye koyulan aynı adlı tiyatro oyunundan uyarladığı Ay Carmela, politik sinemanın sevilen örneklerinden biri. Önceki filmlerinde de İspanya İç Savaşı'nı ele alan, ancak ülkesinin tarihindeki bu büyük trajediye ancak yıllar sonra mizahi bir tonda yaklaşma gücü bulabildiğini söyleyen Saura'nın bu filmi, İspanya'da bütün ödülleri toplamıştı. Sayısız sanat eserine konu olan bu karanlık döneme sanatçının durduğu yerden bakan film, başta Carmen Maura olmak üzere oyuncularının güçlü performansları, unutulmaz finali, savaş sırasında faşizme direnen Halk Cephesi'nin sembol şarkısı haline gelen ve filme adını veren şarkıyla bugün de izlenecek ve ilham vermeye devam ediyor.

Karikatür Evi'nde kayıtlar başlıyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, yeni dönem kayıtlarını 30 Ağustos'ta başlatıyor. Merkezde hem çevrimiçi hem yüz yüze atölyeler olacak

Pandemi dönemi boyunca çevrimiçi atölyelerle faaliyetlerine devam eden Karikatür Evi, yeni dönemde yüz yüze atölyeler de düzenleyecek. İnternet üzerinden 30 Ağustos'ta başlayacak kayıtlar, kontenjan dolana kadar devam edecek. Yüz yüze atölyelerde sınıflar 4, çevrimiçinde ise 8 kişiyle sınırlandırıldı.

Karikatür Evi'nde gerçekleştirilecek yüz yüze eğitimlerde katılımcının maske takması zorunlu olacak. Veliler atölye boyunca Karikatür Evi'nde bekleyebilecek ve Karikatür Evi'ne girişlerde HES Kodu kontrolü yapılacak. Çevrimiçi atölyelere katılım için Kadıköy'de ikamet edenler kayıt yaptırabilecek, 6 Eylül'den itibaren her atölye için ikamet şartı kalkacak.

I. Dönem Atölyeleri 27 Eylül, II. Dönem Atölyeleri 15 Kasım, III. Dönem Atölyeleri 3 Ocak Pazartesi gününü içeren haftada başlayacak. Katılımcı, I., II. veya III. Dönem'de istediği atölyeden, yalnızca birine kayıt yaptırabilecek.



Atölye çalışmalarında devam zorunluluğu olduğunu da belirtelim.

Bu yıl Karikatür Evi'nde, Ali Toğlukdemir manga atölyesi; Mehmet Naci Dedeal ve Gökçe Akgül çizgi roman atölyesi; Akdağ Saydut, Anıl Gürak, Ayşe Işın, Behiç Pek, Cem Güventürk, Cihan Kılıç, Doruktan Turan, Eda Oral, Erhan Candan, İlker Altungök, Nuhsal Işın ve Sibel Bozkurt karikatür atölyesi düzenleyecek.

Karikatür Evi'ne, Fahrettin Kerim Gökay Caddesi Belediye Durağı'ndan ulaşılabilir.

Karikatür Evi İletişim: 0216 418 10 49 karikaturevi@kadikoy.bel.tr / http://karikaturevi.kadikoy.bel.tr / Hasanpaşa mah. Kurbağalidere cad. no 69, Kadıköy/İstanbul

GENÇLİK SANAT MERKEZİ

2021-22 YENİ DÖNEM KAYITLARI

Yaratıcı Drama, Yaratıcı Yazırlık, Yaratıcı Dans, Latin Dansları ve Müzik Bölümü (Piyano, Keman, Gitar, Flüt, Akordeon, Bağlama, Şan)

21 AĞUSTOS 12 EYLÜL 2021 ONLINE KAYIT

Acıbadem Mah. Nazif Bey Sok. No:17 / KADIKÖY

Detaylı bilgi için: http://kultursanat.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Sessizlik



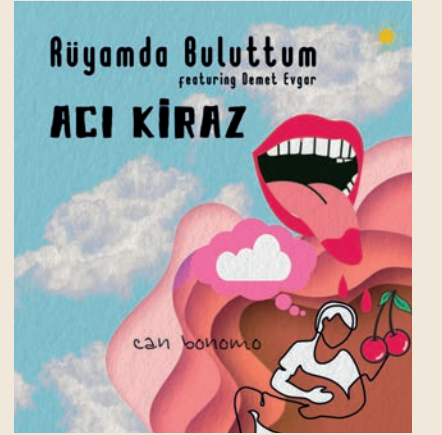
John Biguenet, 21. Yüzyıl'da bize daha da yabancılaşan bir kavram olan "Sessizlik" hakkında düşünürken, içerik bakımından zengin ve renkli bir

kitap sunuyor. Yalnızlık ve sessizlik arasındaki ilişki; sessiz okuma sırasında neler olup bittiği; sahne sanatları, müzik ve sessizlik; cinsiyetçi ya da politik susturma; sırlar ve sessizlik; İnternet ve ifşa gibi temalar etrafında gezinen yazar, sessizliği elde etmenin pek de kolay olmadığını gözler önüne seriyor. "Günümüzde sessizlik en gözde tüketim maddelerinin rakip fiyatlarla alınıp satılan ticari bir meta haline geldi. Jane Austen Mansfield Park'ta, 'Sessizliği lüksünü tadalım' diye yazar. Maalesef bu lüksün fiyatı her geçen gün tüketicilerin çoğunun gücünü aşacak şekilde artıyor." (Tanıtım Bülteninden) **İthaki Yayınları / 136 sf / 22 TL**

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Balıkçı ve Oğlu / Zülfü Livaneli / İnkılap Yayınları
- Hazan / Ayşe Kulin / Everest Yayınları
- Bilmeç Değil Sadece Hayal Etmek İnsanı Mutlu Kılar / Kerem Kına / Destek Yayınları

ALBÜM



Can Bonomo & Demet Evgar / Rüyamda Buluttum

Rock müziğin başarılı ismi Can Bonomo ve başarılı oyuncu Demet Evgar, Bonomo'nun "Rüyamda Buluttum" isimli yeni şarkısı için bir araya geldi. Avrupa Müzik markası ile dinleyicilerle buluşan sürpriz düet parçası "Rüyamda Buluttum"un klibinde de ikili birlik teydi. "Rüyamda Buluttum" ile aynı anda yayınlanan Acı Kiraz'ın da söz ve bestesi Can Bonomo'ya ait. Şarkıların düzenlemeleri Can Saban imzası taşırken, şarkıların kayıt, mix ve mastering işlemleri Ali Rıza Şahenk tarafından The Fatlab'de yapıldı. Kapak görseli Can Bonomo tarafından tasarlandı.

Ruhu doyan şarkılar:

- Wating Breath / Julia Biel
- Neyleyim / Gökçe Kılınçer
- Infinite Face / Norrda

FİLM

Kandahar'a Yolculuk



Taliban'ın sebebiyet verdiği iç savaş, Afganistan'ı kasıp kavurmuştur. Nafas ise bu savaşın acıları sebebiyle ülkesinden kaçmak zorunda kalan bir kadın habercidir. Başvurduğu Kanada'da daha rahat ama üzgün bir yaşam sürmektedir. Bir gün ülkede kalan kız kardeşinden bir mektup alır. Mektupta, kızın kendini öldürme kararı aldığı yazmaktadır. Nafas'ın bir şekilde geriye dönmeye çalışmaktadır. Tek şansı İran üzerinden Afganistan'a girmektir. Bu da pek kolay olmayacaktır. 2001'de Taliban iktidardan düşürülmeden önce çekilen ve 11 Eylül saldırılarının ardından değeri daha çok anlaşılan Makhmalbaf'ın bu filmi, tam 20 yıl sonra Taliban'ın tekrar iktidara geldiği şu günlerde yeniden izlenmeyi hak ediyor. Film, 2001 Cannes Film Festivali Yarışmalı Bölümü Resmî Seçimi ve Eucemical Ödülü ile Selanik Film Festivali Film Eleştirmenleri Ödülü aldı. Ayrıca, Makhmalbaf bu filmle, 2001 yılında Unesco'nun verdiği Federico Fellini Ödülünü kazandı.

Dünyaya orman denir...

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



Antik Çağ'da yaşamış İyonyalı ozan Homeros, İlyada Destanı'nda bir zeytin ağacının altına oturur ve zeytin ağacının fısıltısı şöyle olur: "Ben herkese aidim ve kimseye ait değilim, sen gelmeden önce de buradaydım, sen gittikten sonra da burada olacağım." Türkiye'de (Muğla-Milas'ta) 3 bin yaşında bir zeytin ağacı olduğunu düşünürsek; kadim ağaçlara selam olsun! Sahi, son yıllarda ne oldu acaba bu zeytin ağacına?! Malum dünya tarihinde, dünyaya ait olan denizi oksijensiz bırakmış ilk ve tek coğrafyayız.

Ursula K. Le Guin (ABD'nin Vietnam savaşı politikasına doğrudan göndermeler yaptığı) 1972 basımlı, "Dünyaya Orman Denir" adlı (Metis Yayınları, Özlem Dinçkal çevirisi) kitabında, "Orman ekolojisi hassastır. Orman yok olursa, faunası da onunla birlikte gidebilir. Athshe dilinde dünya kelimesi aynı zamanda orman demektir." der ve ekler; "Arzlı insan çamur, kırmızı tozdu. Athshe insan dal ve köktü..." (İç ses: 28 Mayıs-20 Ağustos 2013'te, Gezi Direnişi'nde ağaca-doğa-

ya ve insana inanıp yollara düşenlere de selam olsun!
"Geçmiş Türkiye'nin yüzde 70'i ormanla kaplıydı, aslında bu oranın şimdi en azından yüzde 50 olması gerekirken sadece yüzde 24..." diyor bir haber spotunda... Danimarkalı araştırmacılar tarafından yürütülen Polar Portal web sitesine göre, uçsuz bucaksız Arktik bölgesini kaplayan buz tabakası, Temmuz sonu itibarıyla günde yaklaşık sekiz milyar ton eriyerek, yaz ay-



larındaki normal ortalama hızının iki katına ulaşmış. Bianet'te haberin detayları mevcut, okuyabilirsiniz. Bu haberin başka koordinatlı versiyonlarını her yıl okuduk ve sisteme entegre hemhalimizle yaşam alanlarımızda devam ettik -neyle meşgulsek ona- veya hut ettirdik; ki mesela 2020'de, Dünya Me-

teoloji Örgütü (WMO) yaptığı açıklamada, Sibirya'daki "olağanüstü ve uzun süreli" sıcağın Kuzey Kutbu'nu alt tropik Florida'dan daha sıcak hale getirdiğini ve üst üste iki kere bir yıl süren "yıkıcı" orman yangınlarını körüklediğini söyleyerek Rusya'da kutup kıyısı boyunca buzulların azalması hakkında uyarı yaptı. Aslına bakarsanız, son 15 yıldır mütemediyen hep uyarıyoruz. Hoş, diğer uyarıcıların ağırlığından bu gerçek uyarılara takatimiz kalıyor mu, işte burası muamma!
O vakit, fonumuz bize güzergâh belirle-

sin niyetine buraya incinden Leonard Cohen'in, "Herkes biliyor geminin su aldığı / herkes biliyor kaptanın yalan söylediğini / herkes biliyor zarların hileli olduğunu..." diye nidalandığı "Everybody Knows" adlı şarkısını bırakıyorum.
Bir gün, bir bakmışız tüm bu yaşadığımız absürtlükler, lüsid rüya veya diğer adıyla berrak rüya imiş. Neden olmasın! Fakat bu yaşadığımız/gördüğümüzün bizim rüyamız olmadığı kesin -gibi-. Lüsid rüyanın kontrolünün kimde olduğunu ise, bu yangınlar, seller veya ölümler sonrası ortaya çıkan kadrada görebiliyoruz sanki! Göremiyorsak da rüyaya devam mecbur! (Es notu: Lüsid rüya, kişinin rüya gördüğü sırada, rüya gördüğünün farkında olması haline ve rüya gördüğünün bilincinde olduğu bu tür rüyalara verilen ad. Terim, ilk kez Oxford Psikofizik Enstitüsü'nden parapsikolog Celia Green tarafından kullanılmış.) Bu bağlamda (1950 doğumlu, ABD'li) yönetmen Louie Schwartzberg'in 1 saat 20 dakikalık, 2019 yapımı "Fantastic

Fungi / Fantastik Mantarlar" adlı belgeselini izlemeniz salık veririm. Evrenin yaratıcıları yahut başlatıcıları kimlermiş, kulak vermek de fayda var.

Remote ile Kadıköy sokaklarındayız!
Gelelim bugünlerde faniliğimizi az da olsa şerefli edebilecek tadında haberle-



re. İlki 2018'de gerçekleştirilen Bergama Tiyatro Festivali, bu yıl 26-29 Ağustos tarihleri arasında, ulusal ve uluslararası toplulukları bir kere daha Bergama'da buluşturmaya hazırlanıyor. Atölyelerden, seminerlere ve kentin tarihsel anlatımlı gezisine kadar keyifli bir program meraklılarını bekliyor ki 2500 yılı aşan tarihiyle Bergama sokaklarında kaybolarak gani keşiflere dalmak da cabası.

Bir diğer etkinlik ise benim de bu cumartesi tecrübe edeceğim Beykoz Kundura Sahne'nin İstanbul'u sahneye dönüştüren performansı "Remote İstanbul". Oyunda bir grup şehir sakini, kulaklıklar takarak İstanbul'da bir yolculuğa çıkar ve sentetik bir

ses tarafından yönlendirilir. Perşembe'den Pazar'a, dört gün boyunca yapay zekâ İpek'in arkadaşlığı ve rehberliğinde şehri ve hayatı keşfe çağırın etkinliği bir manzara yoksa beklerim/z. Avrupa Tiyatrosu'nun önemli sanat kolektiflerinden Rimini Protokoll'un şehirden şehre yolculuğa çıkan bu özel projesi Remote, her şehirden o şehrin dokusuna, gündemine ve yerel kültüre adapte edilerek izleyiciye sunuluyor. 2013'te Berlin'deki ilk gösterisinin ardından bugüne kadar 50'nin üzerinde farklı şehirde izleyicilerle buluşan projenin yaratıcılarından Stefan Kaegi ile, hatırlarsanız Şubat ayında (benim için çok doyurucu olan) bir röportaj gerçekleştirmiştim (ki bu köşeden de o performansın seyirliğini naçizane anlatmışım da). Röportaj öznesi ise; yine Kundura Sahne'nin çevrimiçi programında dikize yattığımız, tiyatroya yapay zekâ kullanımını yeni bir işiğe taşıyan android (insansı robotlu) performansı "Tekinsiz Vadi"ydi. Ki pandemi sürecinde biz izlemedik kafa açarak keyifli bir akşam yaşatmıştı. Ezcümle; Remote İstanbul projesiyle de Kadıköy, Koşuyolu'nda hiç bilmediğimiz sokak aralarını ve yansımalarını belleğe alacağımıza eminim!

Bu haftanın veda ayracını da Ursula'nın "Dünyaya Orman Denir" kitabındaki şu manidar soruyla verip, izinizle huzurlarınızdan uzarım: "Arzlı'nın sorusu: Siz insan türünün ilkel, zararsız ve barışsever olduğunu mu düşünüyorsunuz, Albay?"

Özgürlük Parkı'nda haftanın oyunları

Özgürlük Parkı'ndaki tiyatro şenliği Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla devam ediyor. Bu hafta izleyiciyle buluşacak oyunların bilgilerini derledik. Her gece saat 21.00'de başlayan oyunların biletleri, bilet sitelerinden online olarak alınabiliyor

20 Ağustos Cuma



İÇİMİZDEKİ KAFES
(Tepe Sahne)
Kara komedi olan oyunda erkekler belirli bir yaştan sonra bir kafesin içine kapatılıyor. Tek amaçları ise kafesten çıkmak. Bir kadın mekanizması tarafından eşitlik, ahlak ve vicdanın anlatılmaya çalışıldığı oyunda hala çözümlemekte zorlandığımız id-ego ve süper ego kavramları üzerinden bu dünya ele alınıyor.
Bilet için: biletix.com

21 Ağustos Cumartesi

YENİ BİR ŞARKI
(Açık Hava Sahne)
Marguerite Duras'ın uzun bir evlilik ilişkisinden sonra ayrılan bir çiftin 4 yıl sonra buluşması ve yaşadıklarını gözden geçirmelerini konu edinen bu modern klasikler arasına giren oyun "kadın özgürleşme hareketinin" güçlü izlerini taşıyor.
Bilet için: biletix.com



EYLÜL (Tepe Sahne)
Eylül, 28 yaşında trans bir kadındır. Tek odalı evinde maniler söyleyerek başından geçenleri anlatmaya başlar. Nasıl seks işçisi olduğunu... Çarka çıktığı zamanları... Askerlik muayenesini... Aşık olduğu adamı... Ailesini... Arada bir sorar: Kaç Olduk? Bunca şeyi kime anlatır, bilinmez. Başından geçen olaylar bir sarmala dönüşür ve gerçekler ortaya çıkar.
Bilet için: tiyatrolar.com

22 Ağustos 21.00 Pazar

NİLGÜN BELGÜN'LE AŞK VE KOMEDİ
(Açık Hava Sahne)
Nilgün Belgün'ün büyük ilgi gören İçimdeki Kadın Aşk ve Komedi isimli kitabından sahneye uyarlanan Nilgün Belgün'le Aşk ve Komedi isimli müzikli danslı gösteride, sanatçı, hayatını, anılarını, yaşadıklarını, şarkılar ve danslarla kimi zaman hüznünlü kimi zaman kahkahalar eşliğinde anlatarak seyircileri ile buluşuyor. *Bilet için: biletix.com*



SENİNLE EVLENİR MİYİM?
(Tepe Sahne)
Haldun Dormen süpervizörlüğünde sahnelenen, Şebnem Özinal ve Yosı Mizrahi'nin rol aldığı, ilişkileri konu alan, ödüllü komedi. Birbirlerinden çok farklı iki kişinin rastlantılar ile başlayan, evliliğe kadar giden komik ilişkisi sahnede.
Bilet için: biletix.com

23 Ağustos 21.00 Pazartesi

DOĞU DEMİRKOL
(Açık Hava Sahne)
Türkiye, Avrupa ve Amerika'da ve dünyanın farklı şehirlerinde gerçekleştirdiği tek kişilik gösterisinde kendi yaşamından ve bu topraklarda güldürü niteliği taşıyan her olaydan beslenen Doğu Demirkol, bu sezon da seyircisi ile buluşmaya hazırlanıyor.
Bilet için: biletix.com



24 Ağustos 21.00 Salı



ŞAŞKIN AŞKLAR
(Açık Hava Sahne)
Elektronik alanında başarılı bir yönetici Bernard bir bilgisayar fuarında Brigitte ile tanışır ve aralarında bir yakınlık doğar. Eşi Jacqueline hafta sonu evden ayrılarak anne ve babasını ziyarete giderse, ev boş kalacaktır. Eşine bir iş için Marsilya'ya gideceğini söyleyen Bernard, onu da anne ve babasının yanına gitmeye ikna eder.

Bernard'ın hafta sonu evden ayrılacak olması, Jacqueline için de bir fırsat olur. Bu fırsatı henüz tanıştığı Robert'le değerlendirecektir. Hem böylece, Robert'in ısrarla kendisini evine çağırmasından da kurtulmuş olacaktır. Bernard ve Jacqueline için Anna'nın evde kalması sorun olur. Bu sorunda Anna'ya bir miktar para verilerek, tatil yollarıyla çözülecektir. Ne var ki Anna parayı harcamamak için evden ayrılmaz.
Bilet için: biletix.com

CANIM KARDEŞİM BENİM UZAYLILAR MI GELDİ?
(Tepe Sahne)

TRT Çocuk kanalında yıllardır çocukların sevgilisi olan iki kardeş Müge ve Mine, yanlarında sevimli kedileri Mıncır'ı da alarak dünyayı



dolaşıyor. Mine, Müge ve Mıncır'ın eşsiz hayal dünyası sayesinde tanıştıkları minik uzaylı dostlarıyla şarkılar söyleyip eğlenecekleri bu müzikli gösteriyi eğlendirici bir dilde ve coşkulu müziklerle sahneye taşıyor.
Bilet için: biletix.com

25 Ağustos 21.00 Çarşamba



PLASTİK AŞKLAR
(Açık Hava Sahne)
Kendinizden çok şey bulacağınız muhteşem bir kahkaha tufanına hazır olun. Bizden, bizim içimizden sınırsız bir komedi... Sezonun en iyi komedi oyunu olmaya aday Plastik Aşklar, seyirciye unutamayacağı dakikalar vaat ediyor.
Bilet için: biletix.com

pandemi döneminde hayata geçirdiği 11 yazar, 7 yönetmen ve 16 oyuncunun gönüllü olarak bir araya geldiği kısa oyunlar projesinden 4 oyunu izleyicilerle buluşturuyor. Sarmal, Yüzüklerimizden Kalan Son Kuruşumuzla, Lan! ve Neme Lazım oyunlarında Meltem Yılmazkaya, Serkan Altıntaş, Aslı Altaylar, Yunus Emre Yıldırım, Görkem Kasal, Gökhan Gürün rol alıyor.



26 Ağustos Perşembe

1984-BÜYÜK GÖZALTI
(Açık Hava Sahne)
Okyanusya, Avrasya ve Doğu Asya... Sovyetler Birliği'ni andıran Okyanusya, düşünmeden itaat eden ve Büyük Birader adında birine bağlılıkları olan halkın yaşadığı devlettir. Toplumdaki tüm insanların hakketleri, düşünceleri ve davranışları izlenmektedir.
Bilet için: biletix.com



BOA KISALAR (Tepe Sahne)
Kadıköy Boa Sahne, kısa oyunlar projesinden 2 oyunu izleyicilerle buluşturuyor. Sarmal, Yüzüklerimizden Kalan Son Kuruşumuzla, Zürafalar Yüzüklerimizden Meltem Yılmazkaya, Serkan Altıntaş, Aslı Altaylar, Yunus Emre Yıldırım, Aytaç Uşun, Aytekin Atabey rol alıyor.

SİNEVİZYON



Collective

Alexander Nanau'nun belgeseli, Romanya'daki dev bir sağlık skandalını ortaya çıkararak hükümet ile sermaye sahiplerinin birleştiği insan hayatını nasıl tehlikeye attığını gözler önüne seriyor. Bükreş'teki Colectiv gece kulübünde 2015'te çıkan bir yangına başlayan belgesel, yanıkları ölümcül olmasa da neden pek çok hastanın hastanelerde hayatını kaybettiği sorusunu peşine düşüyor. Bir gazetede konuyu araştıran ekiple birlikte izleyici de bu soruya dair kan dondurucu cevaplar buluyor. İşlevselliğini kaybetmiş bir sağlık sisteminin defolu parçalarını keşfeden ekip, araştırmacı gazeteciliği siyasi bir eylem pratiği için önemini yeniden hatırlamamız sağlıyor. Adeta bir gerilim filminin temposuna sahip Colectiv, yalnızca yılın en iyi belgesellerinden değil yılın en iyi filmlerinden de biri. Colectiv, Romanya'nın Oscar adayı oldu. 20 Ağustos'ta sinemalarda.



Drunk

Bir doğum gününde bir araya gelen 4 öğretmen, kanlarında doğuştan alkol eksikliği olduğu ve bu eksikliği gün boyunca kontrollü alkol tüketimiyle kapatılması sonucu, insanın potansiyeline ulaşacağı ileri süren teoriden hareketle bir deneye giriyor. Hepsini lise öğretmenleri olan dört arkadaş, kanlarında sabit bir alkol seviyesi bulundurarak hayatlarını iyileştireceklerine dair bir teoriyi test ediyor. Mads Mikkelsen'in oyunculuğuyla yine göz doldurduğu film, geçen yıl pandemi nedeniyle vizyona giremeyenlerden. Nihayet 20 Ağustos'tan itibaren beyazperdede olacak.

Kadıköy Sineması

Collective: 14.30, 19.00
Derisini Satan Adam: 12.30, 16.45, 21.15
Kızım Gibi Kokuyorsun: 13.00, 17.15, 21.30
Never Gonna Snow Again: 15.00, 19.15

Özel Gösterimler

Twin Peaks: 20 Ağustos - 23.30
Angel Heart: 22 Ağustos - 12.30
Blue Is The Warmest Color: 21 Ağustos - 21.15
Bilmemek: 24 Ağustos - 21.15
Petit Maman: 25 Ağustos - 21.15

*Sinema Pazartesi günleri kapalıdır.
Adres: Bahariye Cad. No: 26 Kadıköy / İstanbul
Tel: (216) 3377400

“Bozkurt, Bozkurt olalı böyle bir felaketle hiç karşılaşmadı”

Batı ve Orta Karadeniz'de yaşanan sel felaketinde can kaybı sayısı 78'e ulaştı. Felaketin merkezi, Kastamonu'nun Bozkurt ilçesinde dere yatağına yapılan evler, HES kapaklarının açılması, polis zamanında uyarı yapmaması felaketin boyutlarını arttırdı



rin sayısı 60'ı geçti ama sel suları belediye, hastane ve okula ulaşmamıştı dahi. Yani tahmine göre daha büyük taşkınlar da yaşanabilir. Böylesine bir felakete neyin yol açtığıyla ilgili ise birkaç hipotez bulunuyor. Bunlardan biri de Bozkurt'a yakın bir mesafede yer alan HES'in varlığı. Ebru HES hakkında 2013 yılında Kastamonu İdare Mahkemesi yürütmeyi durdurma kararı vermiş ancak proje tamamlanmıştı. Proje üstelik vatandaşların arsalarının acele kamulaştırılmasıyla yapıldı.

PLANSIZLIKTAN YIKILAN KÖPRÜ

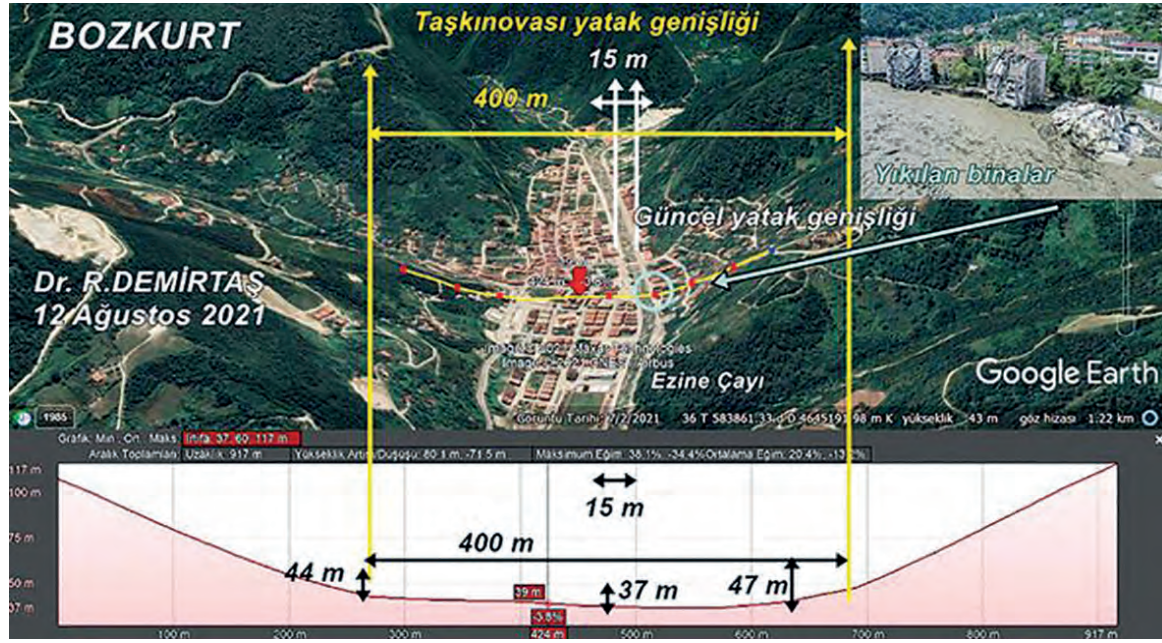
Felaket öncesinde HES kapaklarının açıldığı vatandaşlara mesaj olarak iletildi fakat suların bu derece yükselmesi HES'ten kaynaklı mı bilinmiyor. Bir tez de köprülerin çökmesi sonucu suyun basınçla yerleşim yerlerine doğru gitmesi. Burada da bir plansızlık mevcut çünkü Ezine Çayı üzerindeki köprüler, kemer köprü olması gerekirken düz, beton köprüler yapılmış. Bu da su çarptığında köprünün yıkılmasına, yıkılan köprünün ardından suların birikmesine ve dereden akamayıp hızlı şekilde sağa sola sıçramasına yol açtı.

İhmal bu kadarla da sınırlı değil elbette. Konunun merkezinde dere yatağına yapılan evler yer alıyor. Uzmanlar, 400 metrelik dere yatağının genişliğinin, yapılaşma baskısı sonucu 15 metreye kadar genişliğini artırıyorlar. Dere yatağına evlerin yapılması da doğrudan etkilenmesine veya yıkılmasına sebep oluyor.

UYARI GEÇ YAPILDI

Ezine Çayı taşmadan sadece 10-15 dakika önce polis Bozkurtlulara uyarı yapıyor. Elbette bu uyarı yeterli olmuyor ve birkaç dakika içinde Bozkurt'un neredeyse tamamı sele teslim oluyor. Merkezde zarar görmeyen bina sayısı neredeyse yok denecek kadar az. Suyun yüksekliği, çayın iki paralel sokaklarında bile 4,5-5 metreyi buldu.

Karadeniz Bölgesi için ağustos ayı, sel baskınlarının fazla olmasından kaynaklı “ölü” ay olarak görülüyor. Sel felaketinin bu boyutlara gelmesi ise bölge halkı tarafından eleştiriliyor. Selden son anda kurtulan bir vatandaş, “Bozkurt, Bozkurt olalı böyle bir felaketle hiç karşılaşmadı” derken başka bir Bozkurtlu yaşanan faciayı şöyle anlatıyor: “Kız yurdu çöktü, hepsi çöktü. Gece boyunca izledik. Hala kendime gelemedim. ‘Bizi kurtaran’ diyenler, çığlıklar...”



Fırat FISTIK

Türkiye, Batı ve Orta Karadeniz'de meydana gelen sel felaketinin sonuçlarıyla yüzleşiyor. Gazete, baskıya girdiği anda Kastamonu'da 62, Sinop'ta 15, Bartın'da 1 olmak üzere can kaybı 78'e ulaşmış durumdaydı. Daha da artacağından endişe ediliyor.

Tamamen çöken Ölçer Apartmanı'nın müteahhidi Mehmet Özkan, İstanbul Esenyurt'ta gözüaltına alınırken başka bir soruşturma açılmış değil. Sel felaketinin öncesine ve felaket anına dönelelim ve yaşananları tekrar gözden geçirelim.

TAŞKIN UYARISI YAPILMIŞTI

Ezine Çayı'na ilişkin 2019 Orman Bakanlığı tarafından bir rapor yayımlandı ve açıkça taşkın uyarısı yapıldı. Üstelik bir taşkın durumunda Bozkurt Meslek Okulu, Bozkurt Belediyesi ve hastanenin de dahil olduğu şeridin sular altında kalabileceği vurgulanmıştı. Sel felaketinde sadece Bozkurt'ta, hayatını kaybedenle-

BELEDİYE SEL BÖLGESİNE arama kurtarma ekibi yolladı



Fotoğraflar: Mehmet Murat AYDIN

Önceki hafta yangın bölgelerine onlarca kişilik ekibiyle arama kurtarma faaliyetlerinde bulunan Kadıköy Belediyesi, sel felaketinin yaşandığı Batı Karadeniz'e de arama kurtarma ekibi ve yardım malzemesi yolladı



Belediye, sel felaketinin yaşandığı Kastamonu ve Sinop'a ilk etapta yardım malzemesi ve mobil ikram aracı yolladı. Afet noktasından gelen ihtiyaç listesi doğrultusunda, içinde bebek bezi, battaniye, kıyafet, gıda malzemeleri ve mobil ikram aracıyla birlikte bir ekip geçtiğimiz hafta selden etkilenen ilçelerde yardım çalışmalarına başladı.



BAK KADIKÖY'DEN 9 KİŞİLİK EKİP

İkinci olarak AFAD'ın çağırısı üzerine harekete geçen belediye, 15 Ağustos Pazar akşamı afetle mücadelede eğitimli ve uzman personelden oluşan arama kurtarma takımı BAK Kadıköy'den 9 kişilik ekip yolladı.

15 Ağustos Pazar akşamı sel bölgelerine doğru yola çıkan ekip, Pazartesi sabahı Kastamonu'nun İnebolu ilçesine ulaştı. Ekip, burada arama kurtarma çalışmalarına başladı.

ETKİNLİK BİLETİ ALAN YARDIMDA BULUNABİLİR

Belediye ayrıca bu hafta Kalamış'ta düzenlenecek etkinliklerden bilet alacak olanlar için de destek paketi hazırladı. Burada düzenlenen etkinlik biletleri 1 TL'den satılıyor. Etkinliğe katılanlar isterlerse 50 TL fazladan ödeme yaparak sel felaketi yaşayan bölgeler ile orman yangınından zarar gören köylere destek olabilirler.

Bilet seçenekleri

	Destek Bilet - Sel Felaketine Destek Paketi 50.00 TL
	Destek Bilet - Orman Köylere Destek Paketi 50.00 TL
	Genel Satış 1.00 TL



Kalamış'ı Betona Teslim Etmiyoruz!

Çünkü Kalamış'ın Geleceği Bizimle Güzel

kadikoy.bel.tr

Kadıköy Belediyesi, 17 Ağustos Marmara Depremi'nin 22'nci yılı dolayısıyla "Afet için 24 Saat Parktayız" adıyla bir anma ve eğitim programı düzenledi. Eğitim programına katılan aileler bir afet anında neler yapmaları gerektiğini deneyimledi

● Leyla ALP

Binlerce kişinin hayatını, sağlığını; evini, ailesini, sevdiklerini kaybetmesine neden olan 45 saniyelik 17 Ağustos depreminin üzerinden tam 22 yıl geçti. Türkiye bu günlerde orman yangınları ve sel felaketleriyle uğraşırken İstanbul depremi sandığımız gibi hiç uzak değil ki bunu 2019 Silivri depreminde yaşadık. Kadıköy Belediyesi 17 Ağustos depreminin 22. yılında ilde olası afetlere yönelik farkındalığı yükseltmek, yurttaşlar tarafından alınacak önlemlere ve hazırlıklara dikkat çekmek için "Afet için 24 saat parktayız" etkinliği planladı. Aynı zamanda 17 Ağustos 1999 yılında gerçekleşen ve büyük kayıpların yaşandığı Marmara Depremi'nin anmasının yapıldığı etkinlik Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK- Kadıköy) ekibi tarafından organize edildi. Kozyatağı Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda gerçekleşen program Kadıköy Afet Gönüllüleri'ne verilen afet bilinçlendirme eğitimini başlattı. Eğitime katılan 20 kişiye Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Aynur Şule Sümer tarafından sertifikaları takdim edildi. Bugüne kadar 120 kişi, online katılım Kadıköy Afet Gönüllüleri eğitimini tamamladı. Hem uygulamalı, hem teorik olarak verilen eğitimlerde afet öncesinde, sırasında ve sonrasında neler yapılması gerektiği anlatıldı.



Afet Eğitim Parkı'nda yapılan etkinliğin ikinci ayağı Kadıköy Afet Gönüllüleri eğitimini online tamamlayan sekiz ailenin deprem öncesi, sırası ve sonrasında deneyimlediği 24 saatlik eğitim oldu.

AFETE HAZIR KADIKÖY İÇİN BİR ADIM
Eğitimle ilgili konuşan BAK-Kadıköy Takım Lideri Hakan Özdemir şunları söyledi: "Afet için 24 saat parktayız, bizim yaklaşık iki senedir üzerinde çalıştığımız bir eğitim modeli. Bugün yaptığımız eğitimden sonra buraya katılan tüm kursiyerler aile afet planını hazırlamış olarak buradan ayrılacaklar. 24 saatlik eğitimin sonunda evlerinde eşyaların sabitlenmesi kısmı kalıyor ki onu da eğitime katılan tüm kursiyerlerimizin yapacağıdır. Afet çantası olmayan kursiyeri buraya almıyoruz. Eğitim boyunca kıyafetleriyle, gıdalarıyla burada idare etsinler dedik. Ve bu 24 saatin sonunda iyi bir eğitim yaptık, afete hazır bir Kadıköy için bir adım attık, gönül rahatlığıyla bu eğitimi tamamlamak istiyoruz."



Afet çantalarıyla eğitimlere gelen ailelere eğitim hakkında bilgilerin verilmesinin ardından kamp kuralları anlatılarak çadırlar kuruldu. Kadıköy'ün içinde ilk kamp yapma olanağı bulan ailelere Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da eşlik etti.

Çadırların kurulmasının ardından yemeklerini yiyen ailelere daha sonra Kadıköy BAK arama köpekleri Lena ve Toma tanıtıldı. Arama köpekleri hakkında bilgi verilen ve afet durumları için nasıl eğitilmesi gerektiğinin anlatıldığı sunumda Lena ve Toma'ya verilen eğitimlerden küçük bir kesit gerçekleştirildi.

Akşam gerçekleşen "Kadıköy Depremi Konuşuyor" panelinde ise Türkiye'nin ve İstanbul'un deprem hazırlıkları, yapılan çalışmalar, eksiklikler konuşuldu. İTÜ Jeoloji Mühendisliği Bölümünden Prof. Dr. Cenk Yalıtırak, İstanbul İl Afet ve Acil Durum

Müdürü Gökhan Yılmaz, İhtiyaç Haritası Araştırma Uzmanı Emircan Kürküt ve Hayata Destek Derneği Operasyon Koordinatörü Volkan Piriñçi'nin konuşmacı olarak katıldığı panelin açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı yaptı.

"BAK KADIKÖY'ÜN GURUR KAYNAĞI"
Konuşmasının başında BAK- Kadıköy'e teşekkür eden Odabaşı "BAK, Kadıköy'ün gurur kaynağı. BAK şu anda Kastamonu'da. Üç ayrı ekiple farklı alanlarda çalışmaya yapıyor. Şu anda İnebolu'da kaybolan bir kız çocuğumuzu arıyoruz. Bir hafta önce Manavgat, Köyceğiz, Marmaris'te yangın alanındaydı. Ondan önce İzmir depremindeydi. Ayda bebeğin ilk sesini duyan bizim ekibimizdeki arkadaşlarımızdı," dedi.

Belediye olarak deprem öncesi, deprem sırasında ve sonrasında gerekenler noktasında üç ana başlık oluşturarak çalışmalarını yürüttükleri bilgisini veren Odabaşı konuşmalarını şöyle devam etti: "Deprem öncesinde eğitimlerimizi yapıyoruz. Bu parkta eğitim alanlarımız var. Öncelikle çocuklara deprem eğitimi veriyoruz. Belediyemizin lojistik imkânlarını deprem öncesinde hazırlamaya çalışıyoruz. Silivri depreminde cep telefonlarımız çalışmadı. Belediyenin cep telefonlarının çalışmama noktasında röleve istasyonlarımızı büyüterek tüm istasyonlarımızı, hatta tüm Marmara'yı kapsayacak telsiz alt yapımızı geliştirdik. Aynı zamanda farklı birimlere uydu telefonu alarak olası deprem sırasında haberleşmeyi sağlayacağız. Cuma günü itibarıyla 26 bin konutun apartmanın girişine hangi toplanma alanına gidecekleri bilgisinin olduğu karekodları asmaya başladık. BAK'ın tüm alt yapısını yenileyip artırıyoruz. 15 Eylül'de 3 bin kişilik kapasitesi olan gezici aşevimiz devreye girecek."

"GELİN GÖNÜLLÜ OLUN"

Deprem sırasında nelerin yapılacağı, toplanma alanlarının neresi olacağı konusunda bilgilendirme çalışmaları yapıldığını anlatan Odabaşı "Deprem öldürmez bina öldürür" sözünü hatırlatarak bina yenilemeleriyle ilgili de çalışmalar yaptıklarını bilgisini verdi. Binaların yenilenmesi noktasındaki mevzuat eksiklikleri ve tıkanıklıkları aşmaya çalıştıklarını aktaran Odabaşı, Beton Zemin Laboratuvarıyla da binaların beton kalitesinin ölçüldüğünü söyledi.

Tüm Kadıköylüleri afet gönüllüsü olmaya davet eden Odabaşı "Tüm eğitimlerimiz açık ve aralıklı olarak devam edecek. Gönüllü olun, hep beraber Kadıköy'ü koruyalım"

BAK- Kadıköy takım lideri Hakan Özdemir'in moderatörlük yaptığı panelde ilk konuşmacı olan İstanbul İl Afet ve Acil Durum Müdürü Gökhan Yılmaz AFAD'ın kuruluşu hakkında bilgi verdikten sonra AFAD'la beraber afetlerin ve afet risklerinin önlenmesi ile ilgili yaklaşım değişikliği olduğunu anlattı.

"1999 depreminin üzerinden yirmi yıl geçtikten sonra 2019'da İstanbul'da 5.9 şiddetinde yaşadığımız deprem bize tekrar bu işin şakası olmadığını, bu işi ihmal etmeden sürekli çalışmamız gerektiğini bir daha hatırlattı" diyen Yılmaz 200'ün üzerinde toplantı ile İstanbul için afet müdahale planını konuştuğunu ifade etti.

Son günlerde yaşanan orman yangınları ve sel felaketleriyle de yaşanan Yılmaz şunları söyledi: "Hem insan kaynaklı, hem doğa kaynaklı pek çok afetle

üzleşebiliriz. Dolayısıyla afetlerle mücadeleyi sadece devlete ya da kamu kurumlarına yüklememiz doğru değil. Kamu kurumları ve toplum olarak afet gündemimizde tutmak, üzülmemek için öncesinde tedbir olarak can ve mal kayıplarını azaltmanın yolunu bulmamız lazım."

"DOĞA ISLAH EDİLEMEZ"

Gökhan Yılmaz'ın ardından konuşan Prof. Dr. Cenk Yalıtırak bilimsel bilginin her gün geliştiğine dikkat çektiği konuşmasında "1999 depreminin hemen arkasından yapılan araştırma ve çalışmaların büyük bir çoğunluğu bugün demode. Ama bütün önlemler onların üzerine kurulmuş vaziyette. Yanlış haritayla yapacağınız afet planı yanlış bir plandır. Eğer bunu yapmıyorsanız, eski haritada ısrar ediyorsanız o zaman yanlış geliştirirsiniz." dedi.

Kastamonu ve Sinop'ta yaşanan sel felaketine değinen Yalıtırak şunları söyledi "Sel aslında afet değil. Bir doğa olayı. Türkiye Cumhuriyeti'nde 1992'den beri kıyı kenar çizgisi diye bir kanun var. Dere, göl, akarsu, göletlerin kendiliğinden oluştuğu çökeltiler, bu çökellerin ana kaynağı olan sınırlı kıyı kenar çizgisidir. Bu sınırın dahiline yerleşim yapılması yasaktır. Yani yasadışı yerleşime izin verdiğiniz zaman derenin yatağını ıslah etmeye çalışırsınız. Doğa ıslah edilmez. Doğa onu ıslah etmeye çalışanları ıslah eder. Önünde duramazsınız. Deprem de nereden nasıl, ne büyüklüğünde geleceğini bilmezseniz önlem alamazsınız, aldığımız önlemler doğru fay haritaları, doğru modeller, doğru yaklaşımlarla değilse yanlış sonuç alırsınız."

Marmara Bölgesindeki bütün illerin depremle ilgili hazırlıklarının eski bir harita ve eski bir anlayış ve eski bir plana göre olduğunu belirten Yalıtırak sözlerini şöyle sürdürdü; "Özellikle Marmara Depremi bizim başımıza gelebilecek afet değil, dünyanın en korkunç olayı. Türkiye Cumhuriyeti'nin ekonomik, siyasi, sosyal olarak bütünüyle çökmesine neden olacak bir olay."

"DEPREM SENARYOLARI SORGULANMALI"

1999 Marmara Depremi'nden sonra yapılan bilimsel çalışmalar hakkında bilgi veren Prof. Dr. Cenk Yalıtırak yapılan planları ve resmi deprem haritalarının eksik olmakla eleştirerek olası deprem senaryolarının sorgulanması gerektiğini ifade etti.

Yalıtırak'ın ardından konuşan İhtiyaç Haritası Araştırma Uzmanı Emircan Kürküt, İhtiyaç Haritasının 2015 yılında kurulan sosyal bir kooperatif olduğunu anlattı. "İhtiyaç Haritası aslında afetlerde doğrudan ihtiyaçlarla ihtiyaç sahiplerini bir araya getiren yöne doğru evriliyor" dedi.

2020 yılında, Elazığ depreminin ardından Afet Platformu adı altında 23 STK'nın yer aldığı örgütlenme oluştuğunu ifade eden Kürküt, "Farklı STK'ların kamu ile birlikte ortaklaşa çalışıp, doğrudan ihtiyaçlarını, doğru ihtiyaç sahiplerini gitmesi için çalışmalar yürütüyoruz. Bir hafta önce yaklaşık 10 gün Bodrum, Manavgat ve Marmaris'te ekip arkadaşlarımızla birlikte hem depoda, hem de sahada aktif olarak çalışmalar yürüttük. Sahayla sizin burada gördüğünüz arasında inanılmaz farklar var. Örneğin siz oraya yiyecek içecek gönderiyorsunuz, zaten hava sıcak ve gerçekten ihtiyaç yok. Kızıl, yerel yönetimler ya da kamunun orada yemek verdiği mobil tesisler oluyor ve dolayısıyla yemekler doğrudan çöpe gidiyor.

İkincisi, depolara gönderilen ihtiyaçların tasnif edilmeden gönderilmesi, oradaki gönüllülerin inanılmaz vaktini alıyor. Çünkü bir koliye hem kıyafet, hem maske hem yiyecek - içecek çıkıyor. Orada arkadaşlar iki saat boyunca onları tasniflemekle uğraşıyorlar. O nedenle, gönderilen ihtiyacı kolilerken, kolilerin üzerine etiketle içerisinde ne olduğunu yazın. Böylece ihtiyaç sahiplerine ihtiyaçlar çok hızlı bir şekilde ulaşabiliyor"

Sosyal medyada ve iletişim gruplarında yayılan haberlere de doğrulanmadıkça itibar edilmemesi gerektiğinin altını çizen Kürküt, "Yanlış bilgi afet durumlarında çok hızlı yayılıyor. Bilime güvenerek daha sakın bir şekilde ilerlemek daha doğru olur." dedi.

"HAZIRLIK BİRİNCİ GÜNDEMİMİZ OLMALI"

Hayata Destek Derneği Operasyon Koordinatörü Volkan Piriñçi de konuşmasına afetlerde hayatını kaybedenleri anarak başladı. Hayata Destek Derneği hakkında kısa bilgi veren Piriñçi, afetlere hazırlık noktasında müdahalede yerel yönetimlerin ve halkın önemine değindi. Sadece 2019 yılında dünyada afetlerden etkilenen insan sayısının 164 milyon olduğunu belirten Volkan Piriñçi şöyle konuştu: "Son bir buçuk yılda döndüğümüz zaman insani yardım kuruluşları, arama kurtarma ekipleri de dahil olmak üzere afetten afete koştuk. Önleyemediğimiz, riskini azaltmadığımız her afete çok ciddi kayıplar yaşıyoruz. Bu yüzden afete hazırlığı, afete müdahaleyi birinci gündemimiz olarak tutmamız gerekiyor."

Yerel yönetimler ve yerel toplulukların afetlere ilk müdahale ekipleri olduğunu belirten Piriñçi "Merkezi yönetimin sahaya inmesi belki 24 saat sürecektir ama ilk göreceğiniz kişi belki muhtar belki belediye başkanlığı olacaktır. O yüzden bu alana yerelde daha fazla yatırım yapılması gerekir." vurgusunu yaptı.

Panelin ardından "Afet için 24 saat parktayız" eğitimine katılan aileler gece boyu parkta gerçekleştirilen diğer atölyelere katıldı. Acil durumda ilk arınacak kişi, bölge dışından arınacak kişi, aile buluşma yeri ve evin planına göre kaçış yeri gibi günlük hayatımızda çok aklımıza gelmeyen fakat bir afet durumunda hayatı öneme sahip bilgilerin yer aldığı "Kaçış Hazırlık Atölyesi"ne katılan aileler daha sonra deprem deneyim odasında deprem simülasyonu ile depremi deneyimledi.



KARANLIĞA MUM YAKILDI

17 Ağustos gecesi, depremin yaşandığı saat olan 03.02'de, Marmara Depremi'nde yaşamını yitirenlerin anısına yüzlerce mum yakıldı ve saygı duruşunda bulunuldu. Anma etkinliğine çevrede yaşayan Kadıköylülere de katıldı. Bir daha kayıpların yaşanmamasının temennisi edildiği anma etkinliğinden sonra aileler dinlenmeye çekildi.

Sabah kahvaltılarının ardından eğitimleri devam eden aileler, eğitim değerlendirmesinin ardından alandan ayrıldı.

PARKTA BİR GECE

"Afet için 24 saat parktayız" etkinliğine katılan ailelere deneyimlerini sorduk:

Enver Tutucu - Hülya Tutucu: Yaklaşık bir yıldır BAK ekibiyle

birlikteyiz. Online eğitimlere katılmıştık. Ekip çok özverili çalışıyor. Her şey çok iyi düşünülmüş. Katılmaktan dolayı memnunuz. Biz hiç depremi deneyimlemedik. Marmara Depremi'nde burada değildik. Burada deprem simülasyonunda yaşadığımız 45 saniye olmasına rağmen bize çok uzun geldi. Buradaki eğitimlerde afet çantamızda neler eksik olduğunu öğrenmiş olduk.



Bahadır Erişik:

Buraya 7 yaşındaki oğlum Ali Ulaş'la geldik. Eğitimin çok katkısı oldu. Bilmediğim bir sürü şey öğrendim. Allemler, çevremde yapacaklarımızla ilgili çok şey öğrendim, bana çok şey kattı. Ben 1999 depremini yaşamıştım, askerdedim. Hatırladığım tek deprem çocukluğumda bir sarsıntıydı. Deprem deneyim odasında gerçek bir deprem yaşıyor gibi kalbimin daha hızlı attığını fark ettim.



Ağaçlar âşık olur,

HAYVANLAR YAS TUTAR

● Semra ÇELEBİ

Önce Manavgat, sonra Marmaris, Bodrum, Köyceğiz... Seyrine doyum olmayan, çam kokularını içimize çektikçe keyif aldığımız, ülkenin oksijen kaynağı ormanlarımız, 10 gün içinde küle döndü. Pek çok ihmalkârlığa karşılık büyük bir dayanışmaya da sahne olan o acımasız günlerde gördüklerimiz, duyduklarımız kolay kolay unutulmayacak gibi... İnekleri yangına doğru gitmesin diye yalvaran köylüler, ormandaki yaban hayvanlarının çığlıkları, kozalakları etrafa sıradıkça yayılan yangının içinde suya hasret ağaçlar...

Vicdanı olanların bunları görmekten canı yandı çünkü her biri bizim gibi birer canlıydı. Öyle ki, sadece beslenen, soluk alan ve üreyen değil, âşık olan, yardımlaşan, sosyalleşen, mutlu olan, acı çeken, yas tutan varlıklardı.

Bu hafta size tanıtacağımız iki kitap, "canlı" olarak kabul ettiğimiz halde yaşayan bir varlık olarak görmediğimiz ağaçların ve hayvanların pek de bilinmeyen özelliklerini anlatıyor.

• Ağaçların Gizli Yaşamı / Kitap Kurdu / 234 sf

Ağaçlar ne hissediyor, nasıl iletişim kuruyorlar? Ağaçlara ve ormanlara tarifsiz bir tutkuyla bağlı olan Peter Wohlleben, ormancılık yaptığı uzun yıllar boyunca bu soruların peşine düştü ve gözlemleri sonucu ulaştığı bilgileri bu kitapta topladı. 2018'de Kitap Kurdu tarafından basılan "Ağaçların Gizli Yaşamı", üç yılda 10 baskı yaptı; orijinal baskısı New York Times ve Der Spiegel tarafından çok satanlar listesine alındı. Peki okuru bu kitaba çeken neydi?

Wohlleben, ağaçlara ve ormanlara tutkusunu ve gördüklerini yalın bir üslupla anlatıyor. 20 yıl Orman Müdürlüğü'nde memur olarak çalışan yazar, ekoloji üzerine zaman içinde olgunlaştırdığı düşüncelerini özgür bir ortamda eyleme dökmek için görevinden ayrılmış ve Hümme köyüne kendisine tahsis edilen bir ormanlık alanı yönetmeye başlamış. Memurluktan ayrıldıktan sonra ağaçların dilini çözmek de kolaylaşmış.

Peter Wohlleben'in anlatımına göre ağaçların arkadaşlık kurduğunu, âşık olduğunu, birbirlerine su ta-



şıldıklarını, hasta olanları hep birlikte iyileştirdiklerini hatta sosyalleştiklerini öğrenmek hayli ilginç.

AĞAÇLAR SOSYAL OLMAK ZORUNDA
Wohlleben, ağaçların neden bu kadar sosyal bir varlık olduğunu şöyle açıklıyor:

"Peki ağaç neden bu kadar sosyal bir varlıktır? Neden kendi türüyle gıda paylaşmak suretiyle rakiplerini besler? Sebep insan toplulukları için geçerli olanla aynıdır çünkü birlikte çalışmanın faydaları vardır. Bir ağaç tek başına orman olmadığı gibi yine tek başına istikrarlı bir yerel iklim oluşturamaz. Rüzgâra ve hava durumuna karşı korumasızdır. Ancak birçok ağaç, hep birlikte aşırı sıcak ve soğuğu hafifleten bir ekosistem yaratabilir, bol miktarda su depolayabilir ve yine bol miktarda nem üretebilir. Bu hedefe ulaşabilmek için, topluluk ruhu her ne pahasına olursa olsun devam ettirilmelidir."

BİRBİRLERİNİ SEVERLER VE KORURLAR

Yazara göre ağaçların arkadaşlıkları da ölene kadar sürüyor:
"Bir ağacın yoldaşlarının ona ne kadar yardımcı olacağını, daha çok aralarındaki bağın (ya da belki sevginin) seviyesi belirler. Başınızı yukarı kaldırıp ağaçların tepelerine baktığımızda, bunu kendiniz de rahatlıkla görebilirsiniz. Sıradan bir ağaç, dallarını kendi boyundaki komşu ağacın dal uçlarıyla karşılaşıp kade kadar uzatır. Daha fazla uzatmaz çünkü bu

alandaki hava ve iyi ışık hâlihazırda kapılmış durumdadır. Ancak uzattığı dallarını da ciddi biçimde güçlendirir, öyle ki aşağıdan bakıldığında yukarıda bir çekişme varmış gibi görünür. Ancak gerçek bir çift arkadaş, en baştan itibaren birbirinin yönünde fazlaca kalın dallar uzatmaya özen gösterir. Bu ağaçlar birbirlerinin hakkını yemek istemez ve bu yüzden, yalnızca taçlarının dış çepçepinde, yani arkadaş olmayanların yönüne doğru sağlam dallar uzatır. Böylesi ortaklar genelde köklerine öyle bağlıdır ki, bazen birlikte bile ölürlü."

"ORMAN İLETİŞİM AĞI" DEVREDE

Ağaçların da kendi aralarında kullandığı bir dili olduğunu söyleyen Wohlleben, bunun yaydıkları kokular olduğunu belirtiyor ve şöyle devam ediyor: "Ağaçlar yalnızca havada yayılmaya bel bağlamaz. Öyle olsaydı, bazı komşulari tehlikenin haberini almazdı. Ağaçlar, kök uçlarındaki mantarlı ağlar aracılığıyla yolladıkları kimyasal sinyallerle de birbirlerini uyarır ve hava nasıl olursa olsun bu ağlar işlev görür." Yazara göre mantarlı bağlar bir ağaçtan diğerine sinyaller taşıyarak, ağaçların böcekler, kuraklık ve diğer tehlikeler hakkında haberleşmesini sağlıyor. Öyle ki bilim dünyası, ormanları saran bu şebekeye wood-wide-web (orman internet ağı) adını takmış.

SUSADIKLARINDA ÇİĞLİK MI ATIYORLAR?

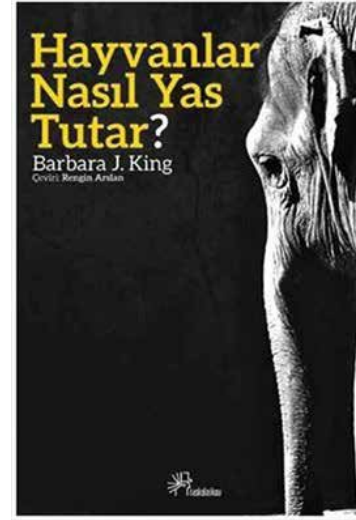
Wohlleben, bu bölümdeki önermesi ise gerçekten düşündürücü. Yazara göre ağaçlar susadıklarında çığlık atmaya başlıyor! Bunu şöyle açıklıyor: "Ormanda olsanız da onları duyamazsınız çünkü bu ses ötesi (ultrasonik) seviyelerde gerçekleşiyor. Sesleri kaydeden İsviçre Orman, Kar ve Tabiat Federal Araştırma Enstitüsü'nde çalışan bilim insanları şu açıklamayı yapıyorlar: Köklerden yapraklara su akışı kesildiğinde gövdede titreşimler meydana geliyor. Bu tamamen mekanik bir olay ve muhtemelen bir anlamı yok. Yoksa var mı? (...) Araştırma sonuçlarını, özellikle daha

önce bahsettiğim çatırdayan köklerle birlikte düşündüğümde, bu titreşimlerin salt titreşimden fazlası olduğunu düşünüyorum. Bunlar susuzluk çığlıkları olabilir. Ağaçlar, su seviyesinin düştüğüne dair vahim haberi arkadaşlarına bağırarak veriyor olabilir."

• Hayvanlar Nasıl Yas Tutar? / Raskolnikov Kitap/ 264 sf

Ülkenin güneyinde meydana gelen yangınlarda yüzlerce hayvan da yaşamını yitirdi. "Telef oldu" demek ya da "beyaz et" diye onları nitelendirmek, bu kitabı okuyan hiç kimse için mümkün değil artık; ya da öğrenebilen herkes için diyelim. Yavrusunu yangında kaybeden keçinin duvara dönük, günlerce bir şey yemeden ve hareket etmeden duruşu sosyal medyayı sarstı. Çünkü belki de insan sadece görünce anlayabiliyor. Oysa Antropolog Barbara J. King, "Hayvanlar Nasıl Yas Tutar?" adlı kitabında, keçi gibi yas tutan onlarca hayvanı örnek gösteriyor. Hepsi yaşamış öyküler...

Gazeteci Rengin Aslan'ın çevirisini yaptığı kitap, hayvanların- bu tavuk da olabilir, fil de- sevdiikleri



bir arkadaşlarını ya da insan dostlarını kaybettiklerinde nasıl tepkiler verdiklerine odaklanıyor. Onlarca yıl insan yaşamını inceleyen bilim insanı King, bu sefer hayvanların bilişsel davranışlarından yola çıkarak yas kavramını inceliyor.

Ve evet kitabın sonunda anlıyoruz ki, her hayvan değil belki ama, sevgi duyan ve bağ kuran hayvanların tümü, sevdiıklarını kaybettiklerinde bir yas süreci yaşıyor. Yazar, "Bu kitapta bir dizi farklı ekosistem ziyaret ederek yabanıl kuşlar, yunuslar, balinalar, maymunlar, bufalolar, ayılar ve kaplumbağaların nasıl yas tuttuklarıyla ilgili bugüne kadar bilinenleri keşfedeceğiz. Aynı zamanda bize yoldaş olan kedi, köpek, tavşan, keçi ve at gibi hayvanların yası nasıl deneyimlediklerini anlamak için evlerin içine başımızı uzatıp çifliklerden içeri gireceğiz." diyor ve öyle de yapıyor. Okuduğumuz öyküler, bir keçinin "şarkı söyleyerek mutlu olduğunu" ya da tavukların çok zeki varlıklar olduğunu ortaya koyuyor. Örneğin tavuklar 100 civarı ayrı yüzü ayırt edebiliyor ve bir nesnenin bir kısmı gösterildiğinde bile tümünü tanıyabiliyor. Bu bilgiler bize şunu da gösteriyor; hayvanları ne kadar tanıyoruz ya da onları tanımak ve anlamak için ne kadar çaba sarf ediyoruz?

Profesör Barbara J. King, hayvanları tanıdıkça insanlardan farklı duygulara sahip olmadıklarını keşfediyor. İnsanlardaki ölüm bilinci hayvanlarda olmasa bile, yavrularını veya birlikte çokça vakit geçirdikleri arkadaşlarını kaybettiklerinde, onun yokluğunu anlıyorlar ve videoda gördüğümüz keçi gibi bir süre hayatla bağlarını koparabiliyorlar. Bu da bize hayvanların da insanlar gibi birbirlerine "sevgi duyduklarını" gösteriyor.



Peter Wohlleben

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

Yayın Kurulu
Dinç ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ÖRGÜN EĞİTİM DESTEK KURSLARI

06 Eylül 2021 - 24 Haziran 2022

1. - 11. Sınıflar - LGS, Akademik Dersler, Yabancı Dil, Kişisel Gelişim ve Sanat Dersleri

Online Kayıt | 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 362 11 05 - 362 11 09
Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 345 83 99 - 414 31 85

02 Ağustos - 17 Eylül

SUSUYORUZ AMA SÖYLEYEMİYORUZ

İHTİYACIMIZ OLAN SADECE BİR KAP SU, BİR DE SEVGİNİZ...

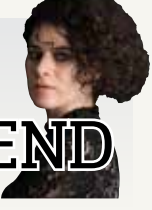
Gel kanka bize de bir kap su veren olur herhalde

Bekleyelim kanka, verecekler sanki

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybellediye

Bir yıl sonra Duman'la konser siftahı

MELİS DANİŞMENDİ



14 Ağustos Cumartesi akşamı, Duman'ı izlemek üzere Bodrum Antik Tiyatro'ya doğru yol alıyorum. Bu, bir yıl aradan sonra gideceğim ilk konser. Ve işin garip tarafı, bu gerçeği fark edişim konser gününe rastlıyor. Birkaç dakika boyunca, "Bir dakika ben en son hangi konsere gitmişim?" diye düşünüp cevabı bulamayınca artık fotoğraflı günlük görevi gören Instagram'da alıyorum soluğu. Aşağılara iniyorum iniyorum ve geçen yaz sonu Pinhani'nin Gümüşlük'te verdiği konserden paylaştığım bir fotoğraf sayesinde cevabı buluyorum. Konuk da olduğum bu konserden sonra her şey benim/bizim için tamamen durmuş. İşin tuhaf tarafı, koskoca bir buçuk yılda tüm olan biteni en acı şekilde yaşayan sektörlerden birinin mensubu olmama rağmen, en son gittiğim konserin bir yıl öncesine denk geldiğini ilk anda hatırlayamamam. Zaman kavramı öyle bir şaşı, öyle bir ye-

rinde oynadı ki hepimiz için; günlerden perşembe miydi, aylardan ocak mı ekim mi, her şey bir bilinmezlik yumuğu.

Bu düşünceler aklımda, tiyatronun önündeki caddede trafiği aşmak için çabalayan arabaların arasından geçerek konser alanına ulaşmaya çalışıyorum. O anda çiğlikların yükselmesinden Duman'ın sahneye çıktığını anlıyorum. İlk şarkı başlıyor. Şimdiye kadar hiçbir Duman konserini baştan sona izleyemediğim gerçeği de benimle birlikte yol alıyorum. İzleyemedim çünkü uzun zaman önce Beyoğlu Mojo'da, Kadıköy'de bir mekânda ya da beraber sahne aldığımız bir festivalde izleme imkânı bulduğumda her seferinde bir şekilde konserin ortalarına denk gelmem söz konusu oldu. Bodrum'da da ilk şarkı esnasında kapıda olmamla bu geleneği yıkamamış oluyorum.

Kapıdan geçip hızla yerime oturdumda hınca hınc bir konser ortamı beni karşılıyor. Grubun her konserinin büyük bir coşkuyla geçtiğini biliyorum ama gözlerimle şahit olduğum şey (tabii yaş sınırının esnek olmasının da etkisiyle) 7'den 77'ye varan bir kitlenin durdurulamaz bir heyecanla gruba eşlik etmesi. Duman halıyla bunca yıl sonra o kadar



profesyonelce çalıyor, artık her adımından o kadar emin ve seyircisi de onlara o kadar sadık ki, konserlerinin kötü geçmesine imkân yok gibi. Ve her iki taraf da bunu bilmenin rahatlığı içerisinde.

Grup en bilinen şarkılarını çalarken (Aman Aman, En Güzel Günüm Gece, Her Şeyi Yak ve Senden Daha Güzel bir başka türlü sevilir) kendimle ilgili de bir şey fark ediyorum. Bir tür tedirginlik var üzerimde. İlk başlarda ne olduğunu anlamıyorum ama sonra kafamda bir şeyler yerine oturmaya başlıyor. O kadar uzun zamandır böyle bir ortamın içinde bulunmamışım ki, yıllarca mağaranın içinde kalmış birinin gün ışığını gördüğü ilk an gibi şokumsu bir şey var üzerimde. Son bir buçuk yılda ne bu kadar bü-

yük bir kalabalığın içinde yer almışım, ne böyle bir kitlenin avaz avaz şarkı söylediğine şahit olmuşum, ne de bu sound'la yuvarlanıp sallanmışım. Davul, bas ve gitarın yarattığı büyü ve gümbürtü Antik Tiyatro'nun her bir köşesine sinmiş durumda. Her şey bir yana maskem takılı olsa da, malum tedirginlik de var omuzlarımızda. Arkadaki seyirci telefonuyla video çekerken biraz öne doğru eğilse, bir diken üstünde olma hali başlıyor. Ve bu, daha önceki hayatımızda yaşamadığımız bir durum.

Telefon demişken... Belki uzun zamandır çok genç bir kitlenin dâhil olduğu bir konser izlemediğimden, konser izleme alışkanlıklarında trendlerin nereye doğru gittiğini de kavrama imkânı buluyorum Duman sayesinde. Zamanında (çok da değil, birkaç yıl önce) konser kaydetme heveslisi insanların yukarı doğru uzanmış kollarının ucunda Özgürlük Heykeli meşalesi gibi duran telefonlarıyla tüm görüntüyü bloke ettikleri gerçeğiyle yüz yüzedik. Şimdi başka bir şey başlamış. Ön kameralar açılıyor ve bir şarkı, hatta şarkılar boyunca genç kız ve erkekler sadece kendi suratlarının görüldüğü kayıtlarla anlayamadığım bir şeyler yapıyorlar. Mesela, "Ah eğleniyor kendi başına, ah neşesi yeter"i kendi görüntülerine (ya da herhalde canlı ya-

yında kendisini izlemesini umduğu kişiye) parmak sallayarak söylüyorlar. Sahneyi çekmek yok, müzisyenleri çekmek yok, seyirciyi çekmek yok; sadece kendisi var! Herhalde bu çağa özel bir 'benci stil', tam oturtamadım.

Öte yandan, her seferinde tam '1' kişinin kendisini izlemesine rağmen ısrarla her şarkıda Instagram canlı yayını yapan genç kızın istikrarına ve en az dört dakikalık bir Duman şarkısı boyunca aralıksız headbang yapan çocuğun ertesi gün başına-boynuna musallat olacak şiddetli ağrıyla göze alma azmine şapka çıkarttım. Benim yaşmdakiler ya da benden daha büyükler konseri genellikle daha 'usulca' izliyor ve telefonu çantasından/ cebinden ya hiç çıkartmıyor ya da bir-iki 'story' paylaşıp yerine koyuyordu.

Trendler değişiyordu ama değişmeyen şey, müziğin hala en güçlü birleştirici unsurlardan biri olduğuydu. Çok mutlu, çok heyecanlı ve aşırı sevgi dolu bir seyirci vardı Bodrum Antik Tiyatro'da o gece. Hele ki upuzun bir pandemi yasağından sonra. Binlerce kişinin mutlulukla eve döndüğü bir konserden payıma düşen enerjıyla evimin yolunu tutarken, kapının önünde çocuklarının çıkışını bekleyen anne-babalar olduğunu görünce gülümsedim. Zamanında babamın da bizi kapıda beklediği konserler aklıma geldi. Bazı şeyler hiç değişmiyordu...

KARANLIK:



“Yalnızlaşan insanın şarkısı”

• Evin ARSLAN

“Karanlığı vurun yüzüme
Kendi olmayan kalabalıklar”

Kadıköy çıkışlı “Mavi Huydur Bende” grubunun yeni teklisi “Karanlık” 2 Temmuz'da dinleyicisiyle buluştu. Daha önce çıkardıkları “Bahçe” albümü ile beğeni toplayan grup, bu teklide, kişinin varoluş kaygılarını ve bireyin toplumla çatışmasını anlatıyor.

Grup üyelerinden Serkan Atay, aslında bu grubun, 2015 yılında başlattığı akustik bir solo projesinden çıktığını söylüyor. Daha öncesinde sevdiği şiirleri besteleyip paylaştığını söyleyen Atay, 2017'de Okan Acarbaş ile tanıştığını ve beraber çalışmaya karar verdiklerini dile getiriyor.

Grubun ismi ise Edip Cansever'in “Günlerden” adlı şiirinde geçen bir dizeden geliyor. “Günlerden” şiirini çok sevdiğini belirten Atay, “Bu ismi seçmemin nedeni ilk zamanlarda bestelediğim şiirleri yayınlamaya başladığım bir proje ismi olmasıydı. Kendi şarkılarımı paylaşma kararı aldığımızda da benim dediğim bu ismi değiştirmek istemedim.” diyor.

“BİRBİRİMİZİ KISITLIYORUZ”

Birey - toplum çatışmasını da ele alan parçayı Atay şöyle anlatıyor: “Kalabalıklar genelde normların dışına çıkanlardan hoşlanmaz ve aforoz eder. ‘Kendim’ mi

olmalıyım yoksa toplumun beni kabul etmesi için ‘herkes’ mi olmalıyım? İnsanların büyük çoğunluğu hayatının bazı dönemlerinde bu ikileme düşünüyorlar. Ve maalesef büyük çoğunluğu belki de cesaret edemediği için o kalabalığa dahil oluyor. Bunu reddeden ve kendi olduğu için yalnızlaşan bir insanın şarkısı Karanlık.”

“Kendi olmayan kalabalıklar” tanımının bir toplum eleştirisi olmasının yanı sıra bir şitim de olduğunu söyleyen Atay “Maalesef yarattığımız normlarla ve beklentilerle birbirimizin hayatlarını manipüle ediyoruz, birbirimizi kısıtlıyoruz ve bu durum bizi biz yapan bazı özelliklerden uzaklaştırıyor. Başlaşmaya yol açıyor. Ne yazık ki çoğunlukla bunun farkında olmuyoruz ve fark ettiğimizde istediklerimizi yaşamak için geç kalmış olabiliyoruz. Şarkıda bunun farkında olan ve kendi uğruna bununla savaşan bir karakter var.” diye aktarıyor.

“KADIKÖY'E AİT HİSSEYİYORUM”

Yakın bir zamana kadar albümün ön hazırlığında olduklarını söyleyen Atay, albümü erteleme kararını aldıklarını aktarıyor. Albümün yoğun ve uzun bir süreç gerektirdiğini belirten Atay, bir süre teklili çıkarak ilerleyeceğini dile getiriyor.

“Mavi Huydur Bende” projesini çıkarırken Kadıköy'de yaşadığını ve çoğu parçayı Kadıköy'de yazdığını aktaran Atay “Kendi adıma konuşup kendimi Kadıköy'e ait hissettiğimi söylemek istiyorum. Yazdığım şarkılarda Kadıköy sokaklarının, insanların, renklerinin ve burada geçirdiğim her anın payı var. Burada olmak iyi hissettiriyor.” diyor.

Bu seferki şarkı bir aşk şarkısı değil. Mavi Huydur Bende grubunun bu parçasında, kendini arayan bir kişi ve onun toplumla çatışmasını dinliyoruz. Grup üyelerinden Serkan Atay “Kalabalıklar genelde normların dışına çıkanlardan hoşlanmaz ve aforoz eder” diyor



Kalamış'ta konserler

Kalamış'tan müzik sesleri yükselmeye devam ediyor. Ağustos ayı sonuna kadar beş konser daha Kadıköylülere buluşacak

21 AĞUSTOS'TA Türkiye halklarının tüm ezgilerini farklı ses farklı yorumla yıllardır zihinlerimize kazıyan Kardeş Türküler'in konseri var. 1993 yılında Boğaziçi Üniversitesinde kurulan müzik grubu, repertuarını genişleterek ve büyüyerek şarkılarını söylemeye devam ediyor.

23 AĞUSTOS'TA Sumru Ağryürüyen ve Orçun Baştürk'ü biraraya getiren SO Duo grubunun konseri olacak. SO Duo, iki müzisyenin gelenekselden avangarda farklı türlerdeki deneyim ve ilgilerini, söz ve müziklerini ağırlıklı olarak kendi yazdıkları şarkılarda buluşturdukları bir proje.

24 AĞUSTOS'TA ise bir klasik müzik orkestrası karşılayacak müzikseverleri. Onur Tahmaz'ın şefliğinde şarkılarını icra edecek Lepidus Ensemble'in solisti ise kemanda İmge Tilif olacak.

FESTİVALİN 26 AĞUSTOS programında, 90'ların muhteşem seslerinden Melis Sökmen var. Sökmen, Jazz, R&B, Latin, Soul, Blues tarzında söylediği şarkıların gelenekleri müziğe doyuracak.

27 AĞUSTOS'TA ise 2013 yılında kurulduğundan beri tarzıyla çok sevilen

bir grubun konseri olacak. Vokalist ve gitarist Tolga Akdoğan, gitarist Gürhan Öğütücü, bas gitarist Berat İşçioğlu ve baterist Berkan Tilavel'den oluşan Adamlar, Kalamış'ın konuğu oluyor.

HÜSNÜ ŞENLENDİRİCİ, Aytaç Doğan ve İsmail Tunçbilek'in 2007'de oluşturduğu müzik topluluğu Taksim Trio, ayın son konserine imza atacak. 28 Ağustos'taki konserde şarkıların pası silinecek.

Sadece 1 TL olan konserlerin biletleri mobilet.com'dan edinilebilir.

KARDEŞ TÜRKÜLER
21 Ağustos 2021 / 21.00
Kalamış Atatürk Parkı

SO DUO
23 Ağustos 2021 / 21.00
Kalamış Atatürk Parkı

LEPIDUS ENSEMBLE
Orkestra Şefi: Onur Tahmaz
Solist: İmge Tilif, keman
Sanat Direktörü: Öykü Koçoğlu
24 Ağustos 2021 / 21.00
Kalamış Atatürk Parkı

MELİS SÖKMEN
26 Ağustos 2021 / 21.00
Kalamış Atatürk Parkı

ADAMLAR
27 Ağustos 2021 / 21.00
Kalamış Atatürk Parkı

4. DOZ AŞI TARTIŞMASI

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'nın duyurduğu 4. doz aşı uygulaması Sinovac aşısının etkinliği konusunda yeniden tartışmalara sebep oldu. İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu üyesi Dr. Murat Ekmez, Sinovac aşısının etkisiz olmadığını, Avrupa ülkelerinin seyahat konusunda kısıtlama kararlarını tutarsız bulduğunu söyledi

● Fırat FISTIK

Türkiye'de 18 Ağustos 2021 itibarıyla toplam 85 milyon 997 bin doz aşı yapıldı, 44 milyon 890 bin kişi birinci doz, 33 milyon 980 bin kişi ikinci doz, 7 milyon 18 bin kişi ise üçüncü doz aşılarını aldı.

Şehirlere baktığımızda İstanbul'da toplam 15 milyon 448 bin aşı yapıldı, 6 milyon 121 bin kişi ikinci doz aşılarını aldı. Ankara'da toplam 6 milyon 660 bin, İzmir'de 5 milyon 567 bin aşı yapıldı. Yine Ankara'da 2 milyon 689 bin kişi ikinci doz aşılarını aldı, İzmir'de de bu sayı 2 milyon 249 bin.

Önemli olan ise aşılanan kişi sayısında artışla beraber toplumsal bağışıklığın sağlanabilmesi. Türkiye nüfusunun yüzde 72'si birinci doz aşılarını almışken ikinci doz aşı oranı 54,4.

EN BAŞARILI İLLER

Sağlık Bakanlığı'nın aşılamaya başladığı illerde yüzde 92,8 ile Muğla, yüzde 86,1 ile Çanakkale ve yüzde 84,5 ile Edirne başı çekiyor. Bu illeri Kırklareli, Balıkesir, Amasya, Aydın, Tekirdağ, Eskişehir ve Yalova takip ediyor.

Üç büyük şehre baktığımızda İstanbul'da toplam aşılamaya oranı yüzde 71, Ankara'da yüzde 78,4, İzmir'de ise yüzde 79,6. Aşılamaya yüzde en kötü iller ise yüzde 48,6 ile Şanlıurfa, yüzde 49,8 ile Mardin, yüzde 53 ile Bitlis. Bu illerin ardından sırasıyla Muş, Diyarbakır, Gümüşhane, Batman, Bingöl, Iğdır ve Bayburt geliyor.



Ülkemizde aşılamaya konusunda ilginç bir gelişme daha yaşandı ve randevu sistemi üzerinden 4. doz aşı randevuları verilmeye başlandı. Bu randevular şu anda tamamen isteğe bağlı ve yurtdışına seyahat edecek vatandaşlar için açılmış durumda. 4. doz aşılar, 3. dozdan 21 gün sonrası için tanımlandı.

Türk Tabipleri Birliği (TTB) ve uzmanlar 4. doz aşılarının tedarikte sıkışmaya yol açabileceğini ve 21 günlük sürenin herhangi bir bilimsel veriye dayanmadığını belirterek kararı eleştirmişti.

AVRUPA, SİNOVAC'I KABUL ETMİYOR

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca ise bilimsel olarak ek bir aşıya gerek olmadığını sadece özel seyahatler için 4. doz aşı randevularının açıldığını belirtmişti.



Bunun asıl sebebi ise İsviçre ve Yunanistan hariç diğer Avrupa ülkelerinin Sinovac aşısını kabul etmemesi, iki doz Biontech aşısını şart koşması.

İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu üyesi Dr. Murat Ekmez, 4. doz aşı uygulamasıyla ilgili şunları söyledi: "İsteğe bağlı buton eklediler randevu sistemine. Yurtdışına çıkış seçeneğini işaretleyip randevu alınabiliyor. Bu aslında Bilim Kurulu'nun önerisi olarak ortaya çıktı. Bilimsel kongrelere gitmek isteyenlerin gidememesiyle ilgili, Sinovac aşısını geçerli kabul etmeyen ülkelerle ilgili, yani kısıtlama nedeniyle alınmış bir karar. Aslında Sinovac aşısı, Dünya Sağlık Örgütü'nden acil kullanım onayı almıştı. Buna rağmen Avrupa'daki ülkeler, İsviçre ve Yunanistan hariç bu aşığı kabul etmiyor. 2 doz Biontech olunmasını şart koşuyor ya da AstraZeneca."

"SİNOVAC, ETKİSİZ DENEMEZ"

Özellikle 3. doz aşıların yapılmaya başlanması da Sinovac aşısının etkinliği konusunda tartışmaları yeniden gündeme getirmişti. Ekmez, Sinovac aşısının

Biontech aşısı kadar olmasa da etkili olduğunu söylüyor: "3. doz aşılar, hem sağlık çalışanlarına hem de 60 yaş üstüne yapıldı. Delta varyantıyla Sinovac aşısının etkinliği tartışılır oldu. Biontech'in daha yüksek, 3. dozu bu yüzden olduk. Ama kesinlikle etkisiz denemez."

Yapılması gerekenle ilgili dünyadaki sağlık otoritelerinin, Dünya Sağlık Örgütü'nün işe el atması gerekiyor" diyor Ekmez, şöyle devam etti: "Dünya Sağlık Örgütü'nün, Sinovac aşısının etkinliğiyle ilgili bulguları net olarak ortaya koyması gerekiyor. Oran belirlemesi lazım. 'Şu oranın üzerinde etkinliği olan tüm aşıları olan insanlar, istediği yere seyahat edebilir' gibi genel bir kural koyulmalı. Aslında şu anda neredeyse kullanılan bütün aşılar, acil kullanım onayı almış aşılar. Bu aşıları olan herkes istediği ülkeye gidebilmeli. Çin aşısı olması, Çin ile Batı arasındaki gerilimin bu tartışmada payı var mı, yok mu bu da bir tartışma konusu. Sinovac aşısı sadece Türkiye'de yapılmadı, milyonlarca insana yapıldı. Sonuç olarak seyahat kısıtlaması kararı kendi içinde tutarsız."

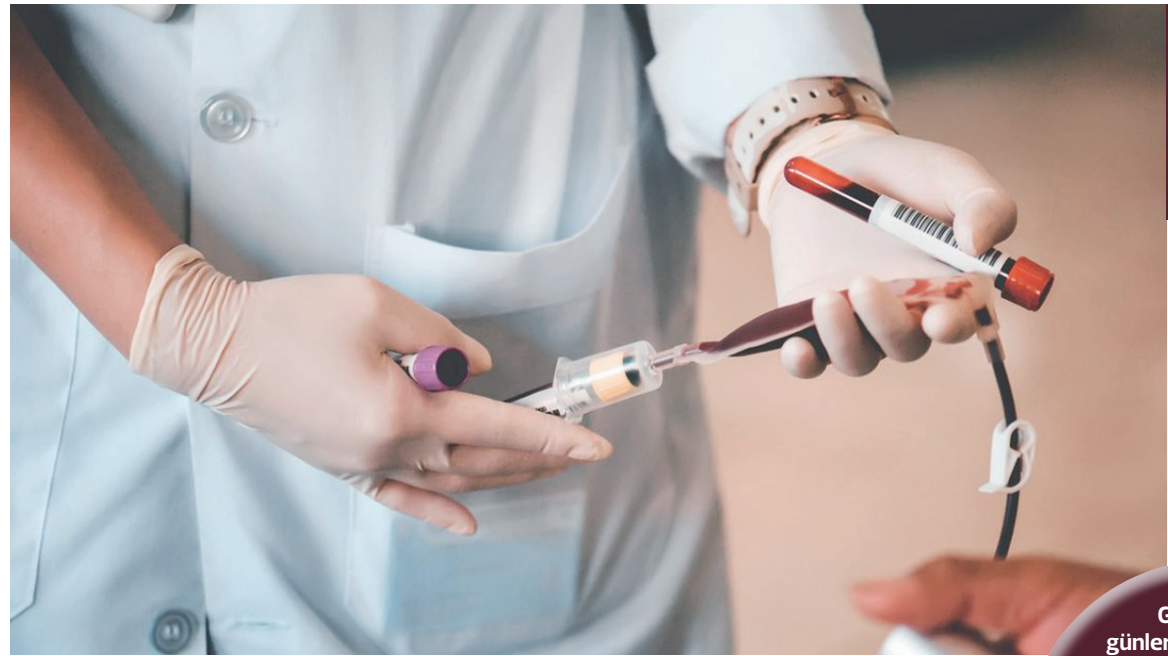
Pandemi kan bağışına engel değil!

● Simge KANSU

İçinde bulunduğumuz pandemi sürecinde bağışçı sayısının azalması, kan bulma konusunda zaman zaman aksamlara sebep olabiliyor. Koronavirüs bulaşmasından endişe eden vatandaşlar, kan bağışçısı olmaktan çekiniyor. Konuya açıklık getiren Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Esra Ergün Alış, "Gerekli önlemler alındığı müddetçe kan bağışında bulunmanın ek bir riski yoktur" dedi.



Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Esra Ergün Alış, insan vücudu için kanın önemini şöyle anlattı: "Kan, insan için yaşam kaynağıdır. Kanlı, canlı sözü boşuna söylenmemiş. İnsanda bulunan 5-6 litre kanın en önemli görevlerinden birisi taşıma özelliğidir. En başta solunum yolu ile akciğerlerden alınan oksijeni dokulara taşır. Sadece besin, vitamin, hormon ve mineralleri değil, ilaçları da gerekli dokulara taşır. Dokulardan toplanan atık maddeler ise temizlenmesi için karaciğere ve böbreğe, karbondioksit ise solunum yolu ile dışarı atılmak için akciğerlere iletilir. Birçok fonksiyonu olan kan, vücudun ısı ve asit-baz dengesini de sağlar. Ayrıca içerdiği hücreler ile vücutta mikrop, toksin ve yabancı maddelerden korur. Pıhtılaşma için gerekli hücreleri de taşıyarak ihti-



yaç anında, yaralanan alanlarda tıkaç oluşturarak kanamayı önler."

"3 KİŞİNİN HAYATI KURTULABİLİR"

Kan bağışının önemine değinen Alış, "Kan ve kan ürünleri bağışçı alıcıya olduğu kadar, vericiye de faydalıdır. En basit haliyle, bağışçı kan vermeden önce hem kan değerleri hem bazı bulaşıcı hastalıklar açısından taramış olur. Bağış vesilesiyle kan verirken he-

patit hastalığı olduğunu öğrenen, bu bilgiyle bize gelip tedavi alması gerektiğini öğrenen hastalarımız oluyor. Sağlık için ise yeni kan oluşumu, vücuttan fazla maddelerin azaltılması gibi bazı faydalardan bahsedebiliriz. Tabii belki de en önemlisi, bağışçısı olduğunuz kan ile 3 kişinin hayatını kurtarabilirsiniz. Erkekler 90 günde bir, ka-

Pandemi sürecinde kan bağışı oranlarında düşüş yaşanması, kan ve kan ürünleri temininde sıkıntılara yol açıyor

dınlar 120 günde bir düzenli aralıklarla kan bağışında bulunabilir" ifadelerini kullandı.

"EK BİR RİSK YOK"

İçinde bulunduğumuz pandemi sürecinde kan bağışı oranlarında azalma olduğunu belirten Alış, "Bağışçı sayısının azalması sebebiyle kan ve kan ürünleri temininde sıkıntı yaşanabiliyor. Özellikle tedavi alan kan hastalığı/kanserli olan çocuklarda bağışların azalması sorun olabiliyor. Covid aşısı olduktan sonra bulgu yoksa 7 gün, bulgu varsa bunlar geçtikten 7 gün sonra bağışçı olunabilir" dedi ve şöyle devam etti: "Günlük hayatımızda aldığımız riskleri düşününce, gerekli önlemler alındığı müddetçe (maske, fiziksel mesafe vs.) kan bağışında bulunmanın ek bir riski yoktur. Hem bizim hem de sevdiğimizlerin bir gün acil kan ihtiyacı olabilir. O dönemi sorunsuz ve çaresiz hissetmeden atlatabilmenin yolu ise, gerektiği zamanlarda bile bağışçı olabilmekten geçiyor."

Geçtiğimiz günlerde Türk Kızılay Kan Hizmetleri'nin sosyal medya üzerinden yaptığı paylaşımda, Türkiye'de günlük ortalama 10 Bin ünite kana ihtiyaç duyulduğu belirtilmişti. Size en yakın kan bağış noktasını öğrenmek için kanver.org web sitesini ziyaret edebilirsiniz.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kurulmuş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

T-SPOT.COVID Hüresel Bağışıklık Testi, hastalığı geçirenlerde ve aşı yapılanlarda en güçlü bağışıklık testi olup, Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır. Antikor oluşmayanlarda da pozitif sonuç verebilmektedir. **Hüresel Bağışıklık Testi tek olarak, Antikor ile birlikte Bağışıklık Paneli olarak, PCR+Antikor ile birlikte Tam Kovid Test Paneli olarak yapılmaktadır.**

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkımbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

AŞI KÖRÜR AŞI YAŞATIR

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ

Kendinizi ve toplumu korumak için en etkili yöntem aşı olmaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

“Her turnuvaya şampiyonluk için hazırlanıyoruz”

Ragbi Lig Derneği tarafından düzenlenen 5. Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası, 7-8 Ağustos 2021 tarihlerinde 6 ülkeden 27 takımın katılımıyla, Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde Kalamış sahilinde gerçekleşti. Turnuvaya Türkiye'nin yanı sıra İran, Galler, Lübnan, Karadağ, Bulgaristan ve Sırbistan'dan ragbi takımları katıldı. 300 Ragbi Lig oyuncusunun katıldığı turnuvayı, kadınlarda, Kadıköy Ragbi Spor Kulübü şampiyonluk ile tamamladı.



Şampiyon takımın kaptanı Ece Tekin ve takım antrenörü Ozan Işık sorularımıza yanıtladı. Takım olarak her turnuvaya şampiyonluk iddiası ile hazırlanarak söyleyen Işık, takım ruhunun motivasyonlarını oluşturduğunu söylerken, kaptan Tekin, “Rakiplerimiz birbirinden zorlu bu sene. Bir şekilde tecrübe ve kondisyonumuzla tüm maçları alıp, şampiyon olmayı başardık.” dedi.

Beşincisi düzenlenen İstanbul Uluslararası Plaj Ragbi Lig Turnuvası'na her yıl düzenli olarak katıldıklarını söyleyen takım kaptanı Tekin, “Haliyle bu oyunda biraz deneyimliyiz. Takımımızda pek çok milli sporcumuz var. Bu seneki turnuvada ben de dahil plaj ragbi milli takımında oynayan 4 sporcumuz vardı ve Avrupa maçlarından yakın zamanda dönmüştük. Kuma biraz alıştık. Rakiplerimiz birbirinden zorlu bu sene. Keyif dolu maçlar sergilendi sahada. Bir şekilde tecrübe ve kondisyonumuzla tüm maçları alıp, şampiyon olmayı başardık.” dedi.

“BELEDİYE BU SÜREÇTE YANIMIZDAYDI”
“Yasakların hafifletildiği her anı kollayıp takımca idman yapmaya çalıştık” diyen Tekin, “Bazı zamanlar küçük gruplar halinde toplanıp idmanlarımızı devam ettik. Bu süreci bireysel idmanlarımızı aksatmadan tamamlamaya çalıştık açıkçası. Tam olarak kayıp bir zaman gibi geçmedi bizim için. Saha hususunda da belediyemizden mümkün olduğu müddetçe desteğimizi aldık. Kadıköy Belediyesi bu süreçte yanımdaydı.” şeklinde konuştu.



Pandemi kapanmalarından dolayı idmanlarında aksaklıklar olduğunu belirten antrenör Ozan Işık ise, “Böyle bir uluslararası turnuva başarı elde etmemiz bizim için çok önemliydi. Sporcularımız ile birlikte bu turnuvaya odaklanıp doğru çalışmaları kısa sürede ekstra bir özveriyle yaptık. Özellikle mental olarak bu şampiyonluk bizim geri dönüşümüze biraz daha değerli hâle getirdi” diyerek kendisi ve sporcuları adına

çok mutlu olduğunu belirtti. Işık, “Bu şampiyonluk ile birlikte sonraki turnuvalara daha motive ve hazır olarak katılacağımıza eminim.” ifadelerini kullandı.

“HİÇBİR ZAMAN KÜÇÜK DÜŞÜNMEDİK”
“Turnuvada kazandığımız bu şampiyonluktan sonra hedefleriniz değişti mi?” sorusuna yanıtlayan Tekin, “Oynadığımız her maç, her turnuva bizi tecrübe-

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde, bu yıl 5'incisi düzenlenen Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Ligi'nde şampiyon olmayı başaran Kadıköy Ragbi Kulübü'nün antrenörü ve takım kaptanı ile konuştuk

lendirdiği gibi, bir seviye daha ileriye götürüyor. Bir de başarıyla taçlandığında elbette ki hedefimizi büyütüyoruz. Hiçbir zaman küçük düşünmedik. Türkiye'yi ragbi branşında en iyi temsil eden takımlardan birisiz. Bunun için ziyadesiyle çaba gösteriyoruz. Çabamız yalnızca Türkiye'de müsabakalara katılmak değil; milli takımların haricinde, kulüp olarak da ülkemizi yurtdışında temsil etmek.” dedi.

Her turnuvaya şampiyonluk hedefiyle çıktıklarını söyleyen antrenör Işık, “Bu aldığımız şampiyonluk bizim için çok değerli olsa da bundan sonra benzer şampiyonluklar için bütün emeğimizi sarf edeceğiz” derken, gelecek yıllarda da İstanbul Plaj Ragbi Turnuvası'nda şampiyonlukları hedeflediklerini belirtti.

“MOTİVASYONUN TEMELİ TAKIM RUHU”

Takım motivasyonunu üst düzeyde nasıl tuttuklarını aktaran Işık, ragbinin sporculara ek bir karakter yükleyen bir spor olduğunu vurguladı. “Takım ruhu, arkadaşlık ve birlikte olmak ragbi sporunun olmazsa olmazlarından.” diyen Işık, “Biz bu ruhu takım içerisinde her bir bireyde oluşturmaya çalışıyoruz. Her oyuncu kendisinden önce takım arkadaşları için sahaya çıkıyor ve yüzde yüz performans sergilemeye çalışıyor.” diyerek motivasyonlarının temelini takım ruhunun oluşturduğunu söyledi.

Tekin: “Yakın zamanda gemiye çıkacağım”

Türkiye'de hâlâ pek de bilinen bir spor değil ragbi. Siz nasıl tanıdınız, nasıl tutkuya döndü, takım kaptanlığına ve şampiyonluğa kadar ulaştınız?
Söylemem gereken ilk şey spora dair tutkum. İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Gemi İnşaat Mühendisliği mezunuyum esasında. Bir mühendis gibi değil de bir sporcu gibi yaşadım daha çok, yaşıyorum. Gemi mühendisi olduğumu bu yazıyı okuduktan sonra öğrenecek çok arkadaşım olacaktır eminim. Yakın zamanda gemiye çıkacağım bir gerçeği de var not olarak. İTÜ'deyken Ragbiden hemen önceki branşım



Flag Football, yani bayrak futbolunu oynuyordum. Amerikan futbolunun bayrak ile oynanan hali. Her ne kadar keyif alsam da sertlik arıyordum. Ve bir gün; 8 sene evvel, Kadıköy'de kadın Ragbi takımının kurulduğunu öğrendim. O günden beri takım haline getirdik takımımızı. Ve bizi destekleyen bir kitle kazandık. Ragbi oynadıkça seni içine çeken bir şey. Sertliğine almadan keyfine kandığın bir zevk. Gücünü ve cesaretini keşfettirip seni teste tabii tutar. Geçersen artık tam bir ragbicisindir. Hissinin tarifini bile çoğumuzun yapamadığı bir spor. Tıpkı benim gibi.

İBB
İştiraki Spor
İstanbul, dünyada
hızla büyüyen bir spor
türü olan e-spor alanında
bir ilke imza atıyor. Spor
okullarında 15 branşta
sürdürülen eğitimlere
e-spor da
ekleniyor

E-SPORTS
THE FUTURE IS HERE

İBB, ONLINE OLARAK

E-Spor eğitimine başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul, İstanbulluların fiziksel ve zihinsel aktivitelerini artırmak, daha sağlıklı bir gelecek inşa etmek amacıyla yeni bir çalışmaya imza atıyor. Şehrin dinamizmine ve genç nüfusuna yönelik yenilikçi projelere, dünyada hızla büyüyen bir spor türü olan e-spor ekleniyor. On beş farklı

spor branşında eğitim verilen spor okullarında e-spor kategorisi, on altıncı branş olarak hizmete açılıyor. Çalışmayla çocuklar dünyanın en yaygın aktivitelerinden biri haline gelen e-spor ile ilgili deneyimler kazanacak. Teorik eğitimlerin yer aldığı programda fiziksel ve zihinsel olarak sağlıklı kalmanın yolları da öğretililecek.

E-spor eğitimlerinde bu konuda deneyimli isimler tecrübelerini paylaşacak. Türkiye'nin en büyük e-spor kulüplerinden biri olan Sangal Esports ve Daxe Games'in kurucusu 19 yaşındaki Emre Ergül, profesyonel e-spor menajeri Berke Mol ve Türkiye'ye uluslararası alanda başarılar kazandıran e-spor koçu Canpolat Yıldırım gençlerle bir araya gelecek. E-spor eğitimine katılacak çocuklar aynı zamanda alanında uzman isimlerden teorik sağlıklı beslenme, sporcu psikolojisi ve fizyoterapi dersleri alacak. Haftada bir gün teorik, bir gün pratik yapılacak dersler online ortamda gerçekleştirilecek. 8 hafta sürecek eğitime katılmak isteyenler event.spor.istanbul adresi üzerinden kayıt olabiliyor.

KALAMIŞ
YAZ FESTİVALI

Zumba
16 Ağustos - 23 Ağustos / Her Pazartesi
Zumba 19.00 - Fitness 20.00
Cycling 21.15

Kalamış Atatürk Parkı

KADIKÖY
BELEDİYESİ

SIRA DIŞI KULÜPLER 11

Celtic Football Club

Hazırlayan: Yüksel KOÇ

Kıtlıktan doğan Monarşi karşıtı takım

Celtic FC... Bu kulübü sıradışı yapan özelliği, kuruluşundaki monarşik karşıtı tutumu, Glasgow Rangers ile yaşadığı ve yeşil sahaya sınırlı kalmayan siyasi ve mezhepsel rekabeti... Öyle bir rekabet ki, aynı aileden iki takımı tutan bireylere rastlamak imkânsız, tüm aile ya Celtic ya da Rangers taraftarı. Özellikle Celtic FC, futbolun sadece futboldan ibaret olmadığını, çok daha fazlası olduğunu gösteren en iyi örneklerden biri...



BÜYÜK PATATES KİTLİĞİ

Britanya Adası'nda 19 yüzyılın ortalarında yaşanan ada içi göç sonrasında kuruldu. İrlanda'da 1845 yılında yaşanan, 7 yıl süren, 1 milyon kişinin ölmesine, hastalanmasına ve göç etmesine neden olan Büyük Patates Kıtlığı olarak tarihe geçen kıtlık sırasında İskoçya'ya doğru bir göç akını yaşandı. Bu göç sırasında Protestan İskoçya'ya göçen Katolik rahipler, 1887 yılında Celtic Football Club'u kurdular. Britanya Adası'nın açıklıkla imtihanı olmasaydı belki de bu kulüp kurulmayacaktı. Tribünlerinde açılan “Celtic Football Club: born of famine and oppression-kıtlık ve açlıktan doğan” pankartının ilham kaynağı bu olmalı...

Kulübün ilk başkanı, göçmen rahip Brother Walfrid. Kurdukları kulübe ataları olan Kelt'lerin adını vermeyi tercih ettiler. Keltler, Latince Celtae demek. Kendisinden önce kurulan aynı şehrin takımı Glasgow Rangers ile sahada olduğu kadar saha dışında yaşadığı rekabet, futbol dünyasını olduğu kadar siyasi gündemi de meşgul ediyor. Belki de taraftarları ara-



sında ezeli rekabetin yeryüzünde en keskin yaşandığı kulüpler Celtic ve Rangers.

MONARŞİYE KARŞI

Monarşi yanlı Glasgow Rangers'e karşı tam bağımsızlık şiarıyla kuruldu. Kuruluşu siyasi olan takımın seyircisi ile birlikte yürüdüğü yolun da siyasi olması kaçınılmaz.

Yeşil-Beyaz formalı Celtic taraftarları Katolik, yerleşik Rangers taraftarları Protestan. Celtic taraftarları İskoçya'nın İngiltere'den tamamen ayrılmasını, tam bağımsız bir devlet olmasını savunurken, Rangers taraftarları kendi meclisine ve hükümetine sahip İskoçya'nın devlet teşkilatı açısından Britanya Krallığı'na bağlı olduğu mevcut monarşik durumun devamından yana.

Taraftarlar arasında yaşanan mezhepsel ve bağımsızlık yönündeki görüş ayrılığları evlere, ailelere de yansıyor. Aynı aile bireyleri aynı takımı tutuyor. Aynı aileden hem Celtic hem de Rangers taraftarına rastlamak neredeyse imkânsız.

G20 ülkelerin zirvele-

rinde taraftarlarının birlikte protesto eylemleri yaptığı Almanya'nın St. Pauli takımı ile kardeş kulüp.

Celtic, Rangers ile birlikte İskoçya'nın en eski kulüplerinden biri. Maçlarını 60 bin 830 kişilik Celtic Park stadyumunda oynuyor. En önemlisi maçlarına bile ortalama 50 bin taraftar geliyor. Son olarak 2013 yılında Scottish Premiership adını alan 131 yıllık İskoçya futbol liglerinde 51 şampiyonluğu olan Celtic (Rangers'ın ise 55 şampiyonluğu bulunuyor), 1966 yılından 1974 yılına 2012 yılından da 2020 yılına kadar aralıksız 2'şer defa 9 yıl üst üste şampiyon olmayı başardı. 1967 yılında bugünkü adıyla UEFA Şampiyonlar Ligi'ni kazanarak Britanya Adası'na ilk Avrupa kupasını getiren takım.

Yoğurtçu Parkı

PINAR ERKAN



Kurbağalıdere'nin Kalamış'ta denize dö-küldüğü sahilin, çok eskiden Hasanpaşa'ya yaklaşan daha ilerlecek bir kıyı çizgiyle bir halic oluşturduğu tahmin edilir. Vadinin alçak kesimleri İncirlioba'nı kadar suyla kaplı-ken, zaman içinde alüvyonla dolmuş. Ayri-ca derenin, denize kavuştuğu noktada Yoğurtçu Deresi adıyla da anıldığı zamanlar var. Günümüzde parkın bulunduğu yer geçmişte balçık, en iyi zamanlarında kumluk iken batı tarafında Yoğurtçu Ali Ağa'nın mandırası ne-denileyle bu ismi almış görünüyordu. 19. Yüzyılın sonlarında Kadıköy'de ilk belediye kurulduktan sonra, süte su karıştırdığı için Ali Ağa'ya ceza kestirilmiş.

Kurbağalıdere kıyısındaki mesireler uzun yıllar önemli korudu. 1950'li yıllara kadar sandallarla Söğütliçeşme tren köprüsüne kadar gidebilmek mümkünmüş. 19. yüzyılın sonlarında dere ağzının Moda tarafında-ki düzlüğe Yoğurtçu Çayırı denmesi, o vakit-ler bu düzlükte pek de ağaç olmamasından.

Hemen yakınındaki Kuşdili Çayırı daha rağ-bet gören bir mesire yeriye. Yoğurtçu Çayırı'nı "...bilhassa mahfice gönüldaşlık etmek isteyenler" tercih edermiş. Kızıltoprak tarafına dere üstünden bir tahta köprü ile geçilir, ritim olmadığı için köprüye yavaş yavaş tekne-ler "Tekirdağ'dan, İmralı'dan getirdikleri küçük soğanları, Kumla'dan, Karamürsel'den taşıdıkları ayva, üvez hevenlerini, aşlama muş-mularını" meraklısına satarlarmış. Dereye yarı beline kadar giren balıkçılar, berrak suyun içinde oynayan iri kefalleri ser-pme ağ ile yakalıyorlar. "Mezelik kefa-lin alası ve balası" bu derenin ağzında tutulurmuş.

Yoğurtçu Çayırı'nda bir tiyatro sahnesi de var ve Aramik Hanım tar-rafından burada ilk kantonun sahne-lendiği anlatılıyor. Mesrutiyet yıllarında açık hava sinemasında ramazan aylarında perdeye diklemesine yer-leştirilen çadır bezinin bir tarafın-da erkeklerin, bir tarafında kadınların oturduğu bir düzen kuruluyormuş. Çayırın bir ucundaki kır kahvesinin bahçesinde yazları yağlı güreş karşılaşmaları insanların beklediği bir etkinlik. Kuşdili Çayırı'nda 16. Yüzyılda sultan III. Murat devrinden beri güreş müsabakaları yapılageldiği bilinir.

Çayırın en canlı yeri, yine de köprü başı. Dondurmaçılar, kâğıt helvacılar, leblebiciler, şerbetçiler köprü başında toplanır, Kadıköy'den alış veriş yapıp Kızıltoprak, Fenerbahçe tarafındaki evlerine dönen insanlar

banklara oturup dinlenirken, kıyı boyunca di-zili ahşap evlerde oturanlar akşamları piya-saya çıkarlarmış. İşgal yıllarında ise Fransız süvarileri Yoğurtçu Çayırı'nı talim alanı gibi kullanıyorlarmış.

Kurtuluş Savaşı yılları ve sonrasında Kadıköy'e çok emeği geçmiş önemli isim-lerden Süreyya Paşa, adeta bataklığa dö-nüşmüş çayırı kurtarmak için girişimlerde bulunuyor. Yoğurtçu Parkı'nda günümüzde küçük bir orman oluşturan ağaçları 1930'lu



Yoğurtçu Parkı ve caddesi, 1930'lar



Yoğurtçu Parkı ve caddesi, 1930'lar

kapaklı, kilitli panolarda dere ve çayı-rın ileride alacağı manzaranın kroki-sini yerleştirmişler. Panolarda ayrıca toplanan yardımların listesi ile yapı-lan harcamaları gün gün işliyorlarmış. Gelip geçerken yapılan çalışmaların dökümünü okuyan Kadıköylüler cid-di katkılarda bulunmaya başlamışlar. İş o kadar ses getirmiş ki gazeteler-

de "Kadıköylüler kendi işlerini kendileri görü-yor... Belediyenin yapması gereken düzen-lemeleri halk yapıyor..." haberleri çıkmaya başlamış. Kadıköy halkının ellerinde kazma kürek, Süreyya Paşa'yı da el arabasıyla top-rak taşıyan resmeden bir karikatürü yazıya illeştirmeyi ihmal etmemişler. Konuyu duyan zamanın işçileri Bakanı Fethi Bey, İstanbul Belediye Başkanlığı'na halkın bu tür işler için

yardım toplayamayacağı, bu düzenlemenin belediye tarafından yapılması gerektiği ko-nusunda bir uyarı göndermiş.

Belediye başkanı Haydar Bey ince-le-mek üzere geldiğinde Süreyya Paşa, ilk etapta çayırı kaplayan bataklığı kurutup Moda ve oradan Kadıköy İskelesi'ne kadar uzanan bir ritim planladıklarını anlattıysa da belediye başkanı çayırı park yapmak iste-diğini söyleyerek kestirip atmış. Ritim 400 metreye kadar ilerlemiş, bataklık drenajla temizlenmiş ve tüm bunlar için haktan toplanan bağışların yanı sıra Süreyya İlmen de cebinden 5000 kúsur lira harcamışken her şeyi durdurmak zorunda kalmışlar.

Oysa Kadıköy İskelesi ile Yoğurtçu Çayı-rı'nı birleştiren ritimi Fenerbahçe tarafına da uzatıp halkın banklara oturarak deniz havasından yararlanabileceği, manzara sey-redeceği bir promenad oluşturma girişimi o zaman için yarım kalmış. Sahillere dolgu ritim-timler yapma fikrinin sonuçları tartışıldur-sun, Süreyya Paşa'nın hayali geç de olsa gü-nümüzde gerçekleşmiş sayılır.

Yoğurtçu Parkı'nın kıyısında yer aldığı Kurbağalı Dere, 1958'lere kadar berraklığını, temizliğini korudu. Kıyıda köşkerin önün-den kayıklara binen çocuklar, serinlemek için ayaklarını derenin sularına salıyorlardı. Yüz-meyi o dereye öğrenmiş Kadıköylüler hala hayatta. Çevrede apartmanlaşma, nüfus ar-tışı ve kanalizasyonun doğrudan dereye ve-rilmesiyle birlikte o zamanlarda İstanbul ta-rihe karışmaya başlamıştır ne yazık ki.

Dayanışmada ortaklaşmak

● Erhan DEMİRTAŞ

S algınla beraber artan işsizlik özellikle gü-vençsiz çalışan binlerce insanın mağdur olmasına ve daha da yoksullaşmasına ne-den olurken kent içindeki dayanışma ağ-ları ve örgütlenmeleri de daha önemli hale gelmeye başladı. Müşterekler kavramını odağına alan "Ortak-laşa" adlı proje, Türkiye'deki dayanışma ağlarını haritalamayı ve onların deneyimlerini açığa çıkan bilgi birikimini paylaşımına açıyor. Projenin kurucula-rından Duygu Toprak ile kent içindeki müşterekleri, kriz ortamında ortaya çıkan dayanışma biçimlerini ve mekânların konuştu.

● **Ortaklaşa adlı çalışmaya nasıl başladınız, hangi ihtiyaçlardan doğdu bu proje?**

Ortaklaşa, bir yandan şehircilik alanında gittikçe daha fazla tartışılan kentsel müştereklerin tanımlan-masına katkıda bulunmak diğer yandan da Türkiye'de sayıları artmakta olan müşterekleşme pratiklerinin bir envanterini çıkarmak amacıyla ortaya çıktı. Müş-terekler özünde doğal kaynakların iştirakçiler tara-fından belirlenen kurallarla yönetilmesine dair bir kavram iken özellikle son küresel ekonomik krizin ardından, iklim değişikliği ile gıda adaleti mücade-lelerinin de etkisiyle pek çok alana taşındı. Üç araş-tırmacı olarak yürüttüğümüz çalışmada ortak üretim, dayanışma ağları ve yeni kooperatifçilik ağırlıklı olmak üzere kentsel sorunlara ve ihtiyaçlara çözüm ara-yışında olan toplulukların bir envanterini çıkarmaya çalıştık. Bunları ortaklaşa.org adresinden erişile-bilen platformda sunduk, "kentsel müşterek-ler" kavramı çerçevesinde inceleyerek pratikle kuramı daha iyi ilişkilendirme-yi amaçladık. Çalışmanın ilk etabının sonun-da süregelen akademik ve aktivist tartışmaya katkıda bulunmayı hedefleyen açık erişimli bir de yayın derledik.

● **Kent içindeki dayanışma ağla-rının, pratiklerinin izini sürüyor ve açığa çıkarıyorsunuz. İstanbul'un da haritası var elinizde. Bu veriler ışığında neler söyleyebi-lirsiniz?**

"Kent bir müşterek olarak ele almak mümkün mü?" sorusuyla yola çıktık ve müşterekleşme pratik-lerinin mekân üzerinde dönüştürücü etkisi olmasına da önem verdik. Piyasa-devlet ikiliği dışında düşün-meye başlayan, yatay örgütlenmeyi temel alan ve kendi yapma-etme biçimlerini yaratan - bu açıdan deneysel - girişimlerin sayısı kentsel hayatın pek çok alanında arttı. Neoliberal kent çoklu kriz ortamında kendini tekrar tekrar üretirken kamusal alanı da ka-musal mekânı da daraltıyor, yer yer yok ediyor. Bu-nun İstanbul'da en bilinen örneklerinden biri Gezi Di-renişi ve haritada gördüğümüz, forum olarak başlayıp başka alanlarda büyüyen dayanışma ağlarının bir kıs-mı bu sürecin ardından ortaya çıktı. Dayanışma, pay-laşma ve üretmeye dayalı girişimler olarak mahalle forumları, kent bostanları, tüketici kooperatifleri, al-ternatif okullar ve topluluk mekânları gibi çeşitlilik sunan bir yelpaze çıkıyor karşımıza. Toplumsal mu-halefetin yanı sıra kaynakların yönetiminin ve bun-lara erişimin demokratikleştirilmesine yönelik farklı örgütlenme biçimlerinin de filizlendiğini görüyoruz. Haritada kullandığımız kategoriler açısından bakarsak genel tabloyla uyumlu bir şekilde gıda üzerine örgütlenme İstanbul'da da oldukça yaygın. Alternat-if üretim-tüketim mekânlarının dışında göç, yoksul-luk ve evsizlik üzerinden toplumun marjinalleştirildiği topluluklarla dayanışma içerisinde olan, farklı kay-nakların ortaklaştırılmasıyla yaratılan açık mekânlar da bahsi geçen daralan kamusal mekân ve neoliberal politikaların hüküm sürdüğü, kentsel hizmetlerin ikincil plana atıldığı bir bağlamda oldukça değerli-ler.

● **"KADIKÖY ÖN PLANA ÇIKIYOR"**

● **İstanbul'daki haritaya baktığımızda müşterek toplulukların daha çok merkezde yer alan semt-lerde yoğunlaştığını görüyoruz. Bunu nasıl yorum-luyorsunuz?**

Bu topluluklar elbette birbiriyle ilişkili, iştirak-çiler hem kendi aralarında hem de dayanışmayı esas



alan başka gruplarla iş birliği içerisinde yeni kamu-sallıklar yaratıyor. Bunun mekânsal karşılığı olması tam da bu açıdan, deneyimlerin ortaklaşması açısin-dan önemli. Bu yüzden mekânın müşterekleştirilme-sine vurgu yapıyoruz; örneğin, kent bostanlarında or-tak üretim yapmak olabildiği ölçüde adil ve yerel gıdaya erişimin yanı sıra mahallelilik ve ai-diyyet duygularının güçlenmesine, bunların da dayanışmanın bileşenleri haline gel-mesini sağlıyor. Merkezdeki semtler-in ön plana çıkmasının başka bir nedeni izlediğimiz yöntem; saha çalışmasının önem-li bir kısmı müşterekleş-me, ortak yaşam, pay-laşım ekonomisi gibi konular üzerine düzen-lenen etkinlikler aracılığıyla ger-çekleştirildi. Ayrıca çalışmamıza destek olan iştirakçiler, araştırmacılar ve aktivistlerin önerileriyle örneklem zincirle-me olarak da büyüdü. Gıda, emek, dayanışma ve bilgi gibi harita kategorileri üzerine uzun tartışmalarımız oldu; başlangıçtaki kavram setinden hareketle müş-terek mekânlar yaratmaya öncelik veren toplulukları odağımıza aldık. Öte yandan daha derinlemesine bir araştırma yapıldığında görünür hale gelebilecek, da-hası marjinalleştirilmiş ve/veya kendi güvenliği için görünür olmak istemeyen pek çok dayanışma temelli topluluk da olduğunu tahmin edebiliyoruz.



● **Kadıköy de bu anlamda dayanışma ağlarının yoğun olduğu bir semt. Kadıköy özelinde neler söyleyebilirsiniz?**

Kadıköy'de yerel dayanışma ağlarının etkin ol-duğunu söyleyebiliriz: Mahalle forumları ve daya-nışmaları, Türkiye'de örneği az sayıda görülen işgal evi deneyimleri, dayanışma ekonomisi mekânları, tü-ketim kooperatifleri gibi müşterekleşme pratiklerinin farklı kaynaklar üzerinden geliştiği bir ilçe olarak ön plana çıkıyor. Bu Kadıköylülerin kentsel mekâna ve hizmetlere erişimin demokratikleşmesine, gündelik hayatın neoliberal politikalarla şekillenmesine karşı yaşam alanları üzerinde söz sahibi olmayı önemse-diklerini ve bu doğrultuda farklı örgütlenme şekille-rini deneyimlediklerini gösteriyor. Ayrıca artan sa-yıdaki müşterekleşme deneyiminin, yerel yönetimin ilgisini çekmeye başladığını; yeni katılım yöntemle-rinin sorgulandığını ve tartışma alanının genişlediği-ni gözlemliyoruz.

● **BARINMA EN ZORLU ALAN**

● **Özellikle İstanbul'da barınma büyük bir so-run. Bu sorunun çözümüne dair ortaya çıkan bir çalışmayla karşılıştınız mı?**

Barınma en zorlu başlıklardan çünkü piyasa ve devlet müdahalesi dışında pek bir hareket alanın-dan bahsedemiyoruz. Neoliberal kentin rant, rekabet ve piyasayı kutsayan düsturu içerisinde kolektif kul-lanım ve paylaşım değerinin öncelendiği modellerin gelişmesi için konut stokunun belli bir kısmının sos-yal konutlara dönüştürülmesi, kira limiti getirilmesi gibi regülasyonlara ihtiyaç var. İstanbul'da barınma odaklı müşterekleşmenin görebildiğimiz örnekleri toplum tarafından ötekileştirilmiş veya güvenliği teh-likede olan grupların barınma ihtiyaçlarını çoğu du-rumda geçici olarak karşılamak üzerine. Türkiye'de barınma problemine topluluk eliyle çözüm üretme büyük ölçüde klasik konut kooperatifleri ve gecekon-dulaşma deneyimiyle sınırlı kaldı, bu yöntemlerin de mülkiyet biçimlerine bir çözüm getirmediğini, kolay-lıkla rant ekonomisine dahil olduğunu görüyoruz. Bu noktada hem uzun soluklu bir hak mücadelesi hem de bir sosyal konut örneği olan Düzce'deki Umud Evle-ri'ni anmadan geçemeyim. Bunun gibi örnekler çoğaldıkça, gündelik hayat yeni yöntemler ve araçlarla örgütlenirken, ekonomik demokrasi açısından sundu-ğu fırsatları deneyimleyebileceğiz.

● **Kent ve kır ilişkisinin kesintiye uğradığı bir şehirde müşterek ağları kurmak daha mı zor siz-ce? Mesela İstanbul'un çevresinde tarım yapılabilirse daha fazla dayanışma ağı kurulabilir mi?**

Adil ve yerel gıdaya erişim açısından bakarsak el-bette kent-kır ilişkisinin varlığı gıda müşterekleri ya-ratmayı kolaylaştırıcaktır. Kırsaldaki üreticileri kent-teki tüketiciler arasında kurulan dayanışma temelli ekonomik ve sosyal bir ilişki olarak özetlenebilecek topluluk destekli tarım uygulamalarının geliştirilme-si için, bu girişimlerin gıda tedarikine alternatif bir hizmet yaratabilmeleri gerekiyor. Bu açıdan üretici

Duygu Toprak ile dayanışma ağlarını haritalandıran ve bu ağların deneyimlerini paylaşımına açan "Ortaklaşa" adlı çalışmayı konuştuk. Toprak, pandeminin etkisiyle dayanışma ağlarına duyulan ihtiyacın arttığını ve bu tarz örgütlenmelerin eskisine göre daha hızlı hayata geçirildiğini söylüyor



pazarları, tüketim kooperatifleri ve gıda toplulukları sayesinde ürünlerin tüketiciyle aracısız buluşabildiği dayanışma ağları önem taşıyor. Bu tip örgütlenme-le-re örnek olarak İstanbul'da Yeryüzü Derneği'nin gi-rişimlerini verebiliriz. Kırsaldaki üretimin yanı sıra kentsel tarım alanları olarak bostanlar ve topluluk bahçeleri de değerlendirilebilir. Her ne kadar müş-te-rekleşme pratiği olup olmadığı tartışmaya açık olsa da İstanbul'da kırsal alan bakımından görece elveriş-li yerlerde özellikle kentli gruplara hitap eden, daha çok hobi amaçlı tarımsal üretim projelerine de rast-lyoruz. Yerelde üretim tüketmeye, kırsalla ilişki kur-maya yönelik ilgilide elbette COVID-19 pandemisiyle birlikte artış da gözlemlendi.

● **Pandemi, bu tarz dayanışma ağlarına daha çok ihtiyaç duyduğumuzu gösterdi. Bir sorun tara-fında oluşan bu ağların kalıcılığı mümkün mü?**

COVID-19 pandemisi sistemik eşitsizlikleri, kı-rılgnlıkları, kentsel hizmetlere erişimdeki sorunları daha da görünür hale getirdi. Dayanışma ağlarına duyduğumuz ihtiyacı apaçık kılmanın yanı sıra top-lumda kendisinin veya etraflarındaki insanların acil ihti-yaçlarını fark eden gruplar tarafından bu tip daya-nışma ağlarının eskisine göre daha hızlı oluşturma refleksinin de geliştiğini gösterdi. Artan derin yok-sulluk karşısında temel ihtiyaçların karşılanmamasından mekansal sorunların giderilmesi için mürşatı üretme, kolektif haritacılıkla sağlıklı veri paylaşımından as-kıda fatura uygulamalarına uzanan geniş ve umut ve-ri bir dayanışma alanı açılmış oldu. Tabandan gelen hareket dalgasının kapsam ve ölçek açısından büyü-me potansiyeline, diğer ağlarla ilişkilendirme şekillerine ve pandeminin yarattığı koşullar ortadan kalktığında hangi ihtiyaçlar üzerinden devamlılık göstereceğini zamanla göreceğiz. Çalışmamıza pandemiden kay-naklanan koşullara cevaben ortaya çıkan kolektifleri, mevcut müşterekleşme pratiklerinin bu koşullar al-tındaki deneyimlerini de içerecek şekilde güççelle-erek devam etmek önümüzdeki dönemde yapmak iste-diklerimiz arasında.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

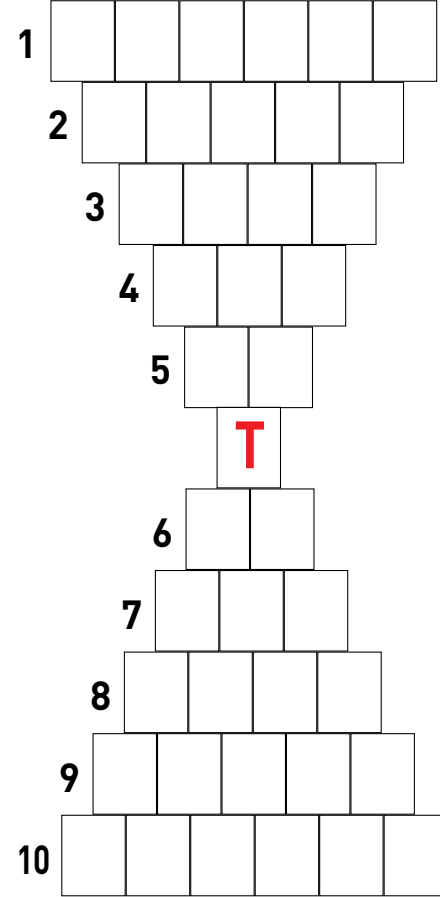
KELİME AVI BULMACA

B E N S A A N R A A M E
C B U M M R E N R U M B
İ L E E O D M Ğ E E Z E
S İ L N İ H U P İ M K A
U U D F I T A C E K Ç B
N L I N R M A Ç İ Ş A E
M I U A E T Ü S H K T G
İ B M F L F İ H İ A K E
L I I A E M İ R R D A T
T U B T U Y O R R E U M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

MOHAÇ SİKKE
MÜHRE TIMAR
NEFİR TUĞRA
NEMÇE ULUFE
PEŞTE ULEMA
REDİF BALTACI
RİKAB

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

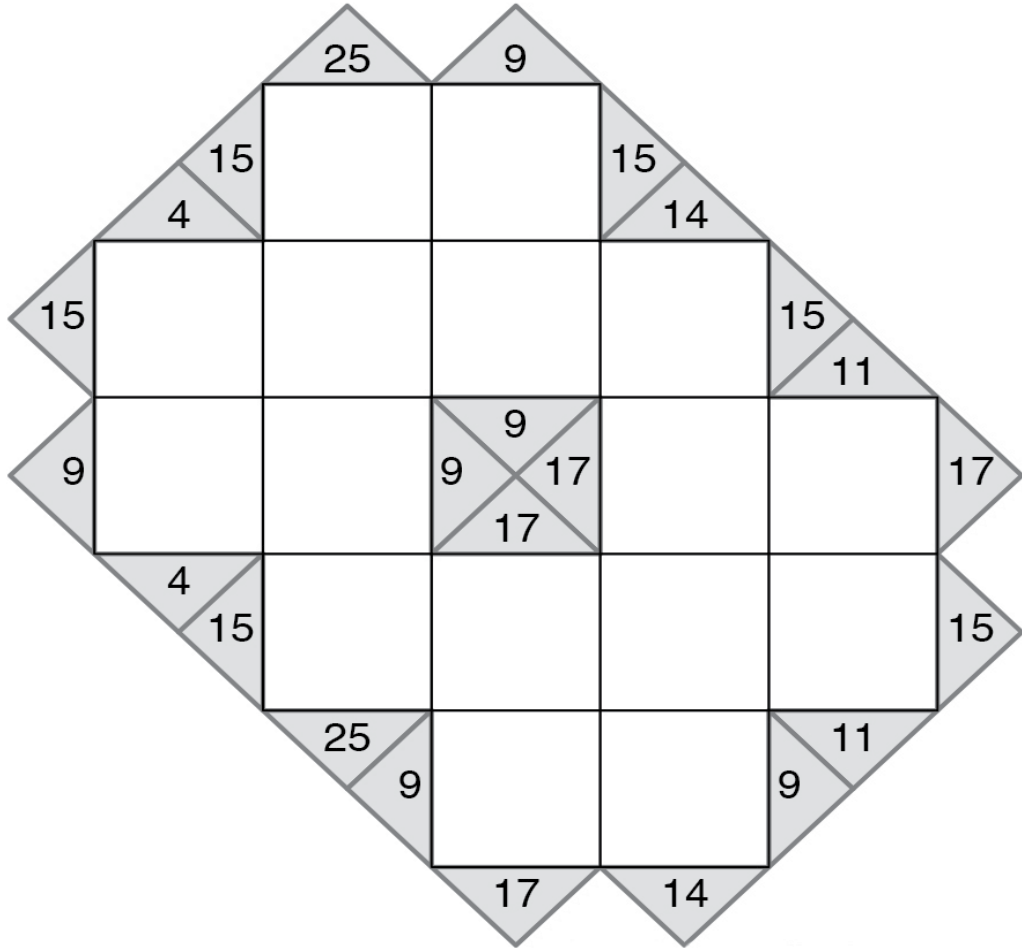
- Bir mahalleyi ya da köyü yöneten kimse.
- Bir meyve.
- Veri.
- Donuk renkli.
- Tantalın simgesi
- Bir çalgı.
- Mersin'in bir ilçesi.
- Cehennem.
- Araba koşumunda atların boyunlarına geçirilen ağaç ya da üstüne meşin geçirilmiş çember.
- Sayı belli olan, sayılı, az.

SUDOKU BULMACA

7	8				9		
2				8			
			3	1		8	
	5				7		3 9
	2				1		
	3			2			5
		4					7 5
		9					4
			6	5			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Yüz, çehre - "... Akdülger" (resimdeki dizi, sinema oyuncusu) - Gök - Yaprakları üst üste sarılı topak marul 2. Kas - Çanta ve ayakkabı yapılan tabaklanmış dana derisi - Biraz ufak 3. Yurtsal - Pişmanlık - Suudi Arabistan'ın başkenti 4. 100 m² alan ölçüsü - Başta olan kepek - Belli bir süre için, geçici olarak - Renyum elementinin simgesi 5. Klasik Türk müziğinde bir makam adı - Hareket hâlinde olan bir cisim üzerinde havanın yarattığı etkiyi inceleyen bilim - Dökme demir 6. Cömert - "... Kırsan" (dizi, sinema oyuncusu) - Evcil bir geyik türü - Bir tür sağlam, yumuşak dana veya öküz derisi 7. Kur'an surelerini oluşturan kısımlardan her biri - Uzaklık anlatan bir sözcük - Hollanda peyniri 8. Geleneğe dayanan, geleneksel - Kırklareli iline bağlı ilçelerden biri 9. Eskimiş, zararlı veya yetersiz sayılan şeyleri yeni, yararlı ve yeterli olanlarıyla değiştirme - Mentеше - Küçük bitkilerin ortak adı 10. Namuslu - Yeni bir bestecilik çığırına göre, ton ve makam temeline bağlı kalmadan oluşturulan beste 11. Olumsuzluk öneki - Yolcu ve turistlere geceleme, konaklama imkânı sağlamak amacıyla kurulmuş işletme - Can sıkıntısı, usanç 12. Ameliyat sonrası vücut içinde kalan doku artıklarını ve sıvıları dışarı atmak veya yara üzerindeki iltihabı akıtmakta kullanılan bükülgen tüp - Şart eki - Oyunda cezalı çocuk - "... Başar" (tiyatro sanatçısı)

13. Müslüman ülkelerde yaşayan Yunan asıllı kimse - Taraça 14. "... Elmas" (dizi, sinema oyuncusu) - Leke izi - Çok, daha çok, daha fazla 15. Matadorların boğayı kızdırmak için kullandıkları kırmızı bez - Hususi - Bir cetvel türü - Osmiyum elementinin simgesi 16. At üretilen çiftlik - Aşa yöresinde yetişen bir üzüm türü - Sınırlı bir ülke 17. Kimliği belirsiz gök cismi - Konuşmalı ve şarkılı bölümlerin bir arada bulunduğu oyun 18. Fiyatı artırma - Canlı - İşaret - Engel - Bir zaman birimi 19. Tümör - Halis - Adı masallarda geçen bir dağ - Eski Mısır tanrısı - Adale 20. Boyun eğme - Elektrolitte artı uç - Hafif karanlık - Bir şeyi, bir sanat veya edebiyat eserini ana çizgileriyle, türlü bölümleriyle belirten ön çalışma.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ekvator kuşağındaki otsu bitkilerle kaplı çayır - 18 Ocak'ta başlayan bir fırtına - Gönül rahatlığı, erinç 2. Gazete, dergi vb. yayım kurumlarında yazı işlerine bakılan yer, yönetim yeri - Güzel sanat - Gözleri görmeyen - "... Güler" (yitirdiğimiz fotoğraf sanatçısı) 3. Donuk renkli - Avusturya'nın başkenti - Bir ilimiz 4. İlgi - İyiden iyice, iyice, oldukça - Söz 5. Şaşma bildirir ünlem - Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilmesi için kullanılan türlü malzemelerden yapılmış destek - Makine Kimya Endüstrisi (kısa) - Mıhrak 6. Ham maddeyi işleyip mal üretme - Otomobillerin çekiş ve hızını ayarlamaya yarayan dişli düzeni - Verme, ödeme - Görevi yerine getirme 7. Hane - Oyuncunun sözü karşısındaki birakırken söyleyeceği son söz - Sağlam yapı, orta boylu bir köpek türü 8. Boya incelticisi - Geminin, zinciri toplayıp demirini kaldırmaya hazır olması 9. Fikir, düşünce - Müstahkem mevki - Deha sahibi kimse, dâhi - Satrançta bir taş 10. Az görülür, görülmedik, seyrek görülen - Güzel, hoş, albenili 11. Çam türüne çok yakın bir orman ağacı

- Büyük yılan 12. Ekinlerin harmanda dövülüp taneleri ayrıldıktan sonra kalan, hayvanlara yedirilen ufanmış sapları - Bir tür cila - "Dario ..." (yazar) 13. Er, onbaşı ve çavuşlara verilen genel ad - İçi dolu olan ve dışı kaplama olmayan, masif 14. Dairelerde, iş yerlerinde bazı para işlerine bakan görevli - Pingpong, tenis gibi oyunlarda topa vurmaya kullanılan araç - Binek hayvanlarının kılınlarını, derisini temizleme 15. Suçu bağışlama - Kur'an'ı güzel ve yüksek sesle, usulünce okuma -

Hamur topağı - Ayak direme 16. Bir palmye türü - Kimyada cisimlerin niteliği - Bir sayı 17. Doğu Anadolu'da bir göl - Çalgı, mızrap - Değerli madenlerin saflik derecesi - Dingil 18. Atın yavrusu - İnce ekme türü - Tirs balığı - Şebeke - Hile, entrika 19. Yumurta biçiminde yapılan ve sekiz deliği bulunan üflemlerli bir çalgı - Hadise - At tütününün rengi - Kaba baston 20. Hile, düzen - Mersin iline bağlı ilçelerden biri - Tavuğun bir kemiğiyle oynanan unutmama oyunu - Rey.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

L	A	L	O	T	A	K	U	L	K	A	R	S	I	N			
A	K	O	R	T	L	I	M	A	L	I	A	Ğ	A	L	I		
Y	A	K	L	A	I	N	A	L	A	S	K	A	E	T	A	P	
E	L	F	U	L	İ	B	R	A	A	A	A	V	A	N	E		
M	A	Z	A	K	E	N	I	S	E	L	Ç	I	N	F	I	L	
U	R	B	A	N	K	A	H	K	E	T	A	M	H				
T	İ	R	K	E	Ş					L	Ç	O	K	A	L		
S	N	L	I	F						O	H	K	A	Y	A		
E	K	A	B	İ	R					P	A	R	A	L	E	L	
L	A	A	E	T						K	A	S	A	A			
N	E	B	A	T	İ					K	İ	E	M	I	N		
Ş	L	A	M	M						A	A	N	A	Ğ			
A	S	A	Y	İ	S					Y	A	T	R	N	A		
H	A	Z	İ	R	A	N				A	T	A	S	A			
F	İ	Ğ	H	İ	D	A	Y	E	T	K	A	K	E	K	E		
F	İ	Z	İ	B	İ	L	I	T	E	O	T	E	L	E	T	A	N
E	R	T	E	D	N	I	S	A	N	L	E	N	S	V	E		
N	L	C	E	F	A	K	A	R	M	E	T	A	N	E	T		
E	R	I	K	E	E	M	R	A	D	A	R	R	A	F	H		
R	E	G	A	T	A	O	F	I	S	Ç	I	N	F	E	K	E	



Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

Üniversite Mezunu İlk Türk Kadını:

Şekibe Ali Ögel Galatalı



Şekibe Hanım'ın babası, Fransız asilzadelerinden De La Granche, Müslümanlığı kabul ettikten sonra, Ali adını aldı



Şekibe Ali ve ailesi. Şekibe Hanım (ayakta) babası Ali Bey, annesi Fatma Hanım, ablası Adile Hanım ve yeğenleri ile



Şekibe Ali, 40 yıl aradan ve emeklilikten sonra Şevket Galatalı ile evlendi



Şekibe Hanım 1918'de, Bursa'da Kız Öğretmen Okulu müdiresiyken

Şekibe Hanım'ın babası Ali Bey, Fransız kökenli De La Grange adında bir aristokrat. Grange, İstanbul'a babasıyla geldiğinde, delikanlılık çağına girmiş, çok yabancı dil bilen bir teknisyendi. İlk zamanlarda, sarayda görev aldıkları esnada, baba-oğul Müslüman oldular. Ali adını alan delikanlı, çok sarışın olduğundan çevresinde bazen Sarı Ali, bazen de İngilizlere tercümanlık da yaptığından İngiliz Ali Bey olarak tanındı.

Bir yabancı şirket tarafından yapılan Adana-Mersin demiryolu işletmesinde görev alan Ali Bey, Adana'nın tanınmış ailelerinden birinin kızı olan Fatma Hanım ile evlendi. Bu evlilikten dört çocukları oldu; ilk kızları Adile (Necatî Pankoğlu) 1888'de, Şekibe Ali (Ögel) 1890'da Hakkı (Ögel) 1892'de ve Mahmut (Ögel) 1893'te doğdular. Ali Bey, daha sonra, İstanbul'a yerleşti. Çocuklarına batı ve doğu kültürü vererek, onları dönemin üst düzey eğitimiyle yetiştirdi.

DÖNEMİN GÖZDE İSİMLERİNDENDİ

Şekibe Hanım, Aksaray Kız Sanayi Okulu'nda okudu. Ardından Kız Rüştîyesi ve Kız Öğretmen Okulu'nu bitirdi.

Zamanına göre modern kılık kıyafeti, uzupun boyu, tatlı bir İstanbul şivesi, etkileyici konuşması ve Tevfik Fikret etkisinde yazdığı şiirlerinin yayınlanmasıyla, dönemin gözde kızları arasında yer alıyordu.



Ablası Adile Necatî

TÜRK KADINI DERGİSİ ÇIKARTTI

Şekibe Hanım'ın, ilginç bir teşebbüsüne de değinmek lazım. Beş yıllık öğretmenliğinin deneyimi ve edindiği özel bilgilerin etkisiyle, Türk kadınının yüceltilmesini amaçlayan, bir dergi de çıkardı. Aynı zamanda bir öğretmen olan ablası Adile Necatî ile birlikte hanımlara mahsus olmak üzere 22 Mayıs 1914 tarihinde 'Şeyyale' adındaki dergiyi yayınladılar. Derginin bütün sayfaları kadın konularını işliyordu. Derginin müdürlüğünü üstlenen Şekibe Hanım'ın bir de şiiri yayınlanmıştı.

MÜDİRELİK DE YAPTI

1910'da, önce Süleymaniye sonra Cihangir kız rüştiyelerinde öğretmenlik yaptı. Bu öğretmenlikleri sırasında, İstanbul'da Türk kızlarına yüksek eğitim sağlayan ilk kadın üniversitesinin (İnas Darülfünunu) ilk öğrencisi ve buradan birincilikle diploma alan ilk Türk kıza olma unvanını aldı. O yıllarda İnas Darülfünunu'nda (İstanbul Üniversitesi) kızlar, yalnız riyaziye, tabiiye ve edebiyat konularında öğrenim yaparlardı, hukuk ve tıp tahsilleri yapmaları yasaktı. Şekibe Hanım'ın diğer önemli bir unvanı da Osmanlı döneminde -eşine hiç rastlanmayan- genç bir yaşta, 1917'de Balıkesir, bir yıl sonra da Bursa Kız Öğretmen okullarının müdiresiğini yapmış olmasıydı.

40 YILLIK EĞİTİMCİLİK

Ne var ki Kurtuluş Savaşı'nın başladığı yıllarda, Ankara'daki Millicilerle vatansever duygularla işbirliği yapması üzerine, Damat Ferit hükümetince görevine son verildi.

TBMM Hükümeti'nce 1922'de İstanbul Kız Lisesi (İnas Sultanîyesi) öğretmenliğine tayin edilinceye dek mesleğini yapamadı.

Cumhuriyet döneminde İstanbul'un hemen hemen her semtindeki ortaokul ve liselerinde hocalık yapan Şekibe Ali, soyadı kanununun uygulanması ile Ögel soyadını aldı. Mesleğinde 40 yılı aşkın kültür hizmetinde başarılı bir eğitmen olarak, binlerce genç yetiştirdi.

'TÜRK LAVRENSİ'YLE EVLİLİK

Şekibe Ögel, emekliliğe adım attığı bir dönemde evlilik yaptı. Bu evlilik -geçmiş bakımından-, tanıdıklarını ve çevresini hayli gülümsetti. Çünkü evlendiği kişi, Birinci Dünya Savaşı'ndaki Türk ordusunun ünlü kumandanlarından Galatalı Şevket'ti. 'Türk Lavrensi' olarak tanınan Şevket Galatalı (1881-1956) yüzbaşılığı sırasında Şekibe Hanım ile evlenmek istemiş, fakat ailesi subayların uzun süre evlerinden uzak kalmaları, cephelerde savaşmaları ve bazen şehit olmaları nedeniyle eşlerinin dul kalacağı yorumunu yaparak, bu evliliğe

karşı çıkmıştı. Şekibe Ali o zaman ailesinin görüşüne boyun eğmişti.

40 YIL SONRA, KADIKÖY VAPURUNDA

Birbirlerini 40 yıl görmeyen bu iki emekli ünlü kişi, bir akşam Kadıköy vapurunda karşılaştılar. Aradan upuzun yıllar geçmesine rağmen birbirlerini tanıdılar.

İlk konuşmaları evlenip evlenmediklerini, çocuklarını ve torunlarını sormak oldu. Her ikisi de evlenmemişlerdi. Ne çocukları, ne torunları vardı. Hemen karar verdiler. Biri Türk ordusunun ünlü kumandanlarından olan ve İngilizlerin, Malatya'ya sürdüğü Vatanperverlerden Şevket Galatalı, diğeri eğitim dünyasının zirvesinde yer almış Şekibe Hanım, bu yaşlılık dönemlerinde, evlerine davet ettikleri nikâh memurunun huzurunda evlendiler. Kısa sürse de ölümlerine kadar, imrenilecek bir mutluluk içerisinde yaşadılar. Şekibe Hanım, 1969'da İstanbul'da vefat etti.

Kaynakça:

<http://www.haldunceyayirlioglu.com/2018/12/universite-mezunu-ilk-turk-kadini-sekibe-ali/> ve Türk kültür tarihi araştırmacısı, yazar Taha Toros'un İstanbul Üniversitesinden Diploma Alan İlk Kız: Şekibe Ali' başlıklı yazısı. (<https://core.ac.uk/download/pdf/38325507.pdf>)

